# 四庫全書薈要·乾隆御览本

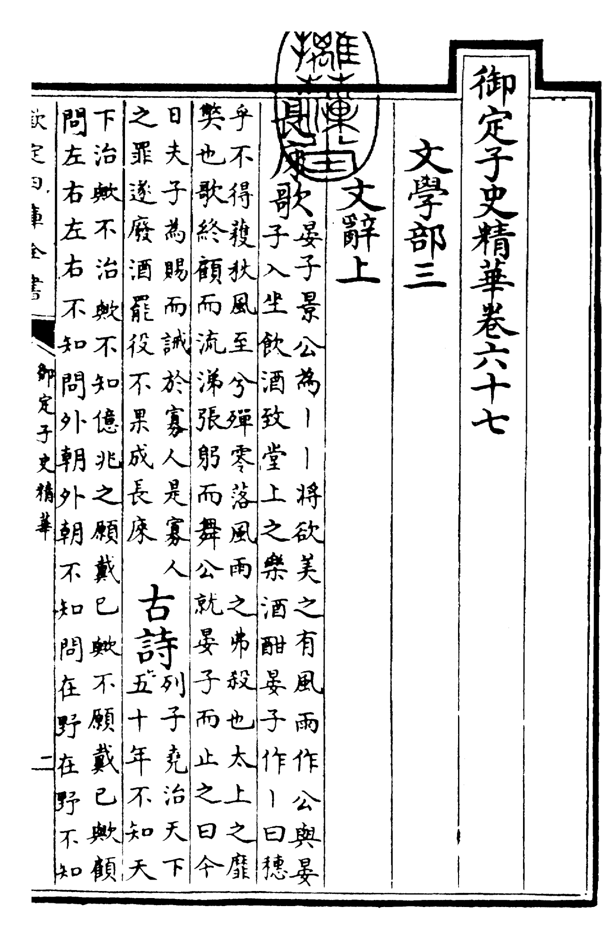
子部

欽定四庫全書薈要

子部

御定子史精華卷六十九 七王

詳校官中書臣劉源溥







# 御定子史精華卷六十七

## 文學部三

### 文辭上

#### 歌

晏子　景公為｜｜將欲美之有風雨作公與晏子入坐飲酒致堂上之樂酒酣晏子作｜曰穗乎不得穫秋風至兮殫零落風雨之弗殺也太上之靡獘也歌終顧而流涕張躬而舞公就晏子而止之曰今日夫子為賜而誡於寡人是寡人之罪遂廢酒罷役不果成長庲

#### 古詩

列子　堯治天下五十年不知天下治歟不治歟不知億兆之願戴已歟不願戴已歟顧問左右左右不知問外朝外朝不知問在野在野不知

堯乃微服游於康衢聞兒童謠曰立我蒸民莫匪爾極不識不知順帝之則堯喜問曰誰教爾為此言童兒曰我聞之大夫大夫問大夫大夫曰｜｜｜也

**康衢謠** 見上

**無端崖之辭** 莊子以謬悠之說荒唐之言｜｜｜｜｜｜時恣縱而不儻不以觭見之也以天下為沈濁不可與莊語以危言為曼衍以重言為真以寓言為廣

**危言重言寓言** 見上

**瓌瑋連犿** 莊子其書雖｜｜而｜｜無傷也其辭雖參差而諔詭可觀彼其充實不可以已

**諔詭** 見上

**紀綱道德經緯人事** 淮南子夫作為書論者所以｜｜｜｜｜｜｜｜上考之天下揆之地中通諸理雖未能抽引玄妙之中才繁然足以觀終始矣

**雕蟲篆刻壯夫不為** 揚子或問吾子少而好賦曰然童子｜｜｜｜俄而曰｜｜｜｜也

**不免於勸** 揚子或曰賦可以諷乎曰諷則已不已吾恐｜｜｜｜也

**麗以則麗**

以淫 揚子或問景差唐勒宋玉枚乘之賦也益乎曰必也淫淫則奈何曰詩人之賦丨丨丨辭人之賦丨丨丨如孔氏之門用賦也則賈誼升堂相如入室矣如其不用何

賈誼升堂相如入室 見上

事辭稱則經 揚子事勝辭則伉辭勝事則賦丨丨丨丨丨足言足容德之藻矣

有意於愼 揚子或問銘曰銘哉銘哉丨丨丨丨也

渾渾若川 揚子聖人之辭丨丨丨丨

瓏璁其聲 揚子聖人之言遠如天賢人之言近如地丨丨丨丨者其質玉乎注玉之瓏璁其聲亦猶君子清泠其德音

子長愛奇 揚子多愛不忍子長也仲尼多愛愛義也丨丨多愛丨丨也

義深玄淵辭贍波濤 抱朴子漢魏以來羣言彌繁丨丨於丨丨丨丨於丨丨

振翰摛藻 抱朴子丨丨丨丨德音無窮斯則貴矣

彈毫屬筆祖述六藝 抱朴子出不能安上治民移風

易俗入不能丨丨丨丨丨丨丨

**四聲八病** 文中子李伯藥見子而論詩子不答伯藥退謂薛收曰吾上陳應劉下之沈謝分丨丨丨丨丨剛柔清濁各有端序音若塤篪而夫子不應我其未達歟薛收曰吾嘗聞夫子之論詩矣上明三綱下達五常於是徵存亡辨得失故小人歌之以貢其俗君子賦之以見其志聖人采之以觀其變今子營營馳騁乎末流是夫子之所痛也不答則有由矣

**音若塤篪** 見上 **貢俗見志觀變** 見上 **馳騁末流** 見上 **思若言艱** 文中子或問揚雄張衡子曰古之振奇人也其丨丨其丨丨

**急以怨怪以怒** 文中子鮑照江淹古之狷者也其文丨丨丨丨吳筠孔珪古之狂者也其文丨丨丨

**霸心之存悔志之萌** 文中子大風安不忘危其丨丨丨丨乎秋風樂極哀來其丨丨丨丨乎

**言典致博** 文中子叔恬曰敢問策何謂也子曰其丨也丨其丨

也｜僊眞人詩史記秦始皇紀使博士爲｜｜｜｜及行所游天下傳令樂人歌弦之爾雅之文史記樂書至今上即位作十九章令侍中李延年次序其聲拜爲協律都尉通一經之士不能獨知其辭皆集會五經家相與共講習讀之乃能通知其意多｜｜｜｜通一經之士不能獨知其辭見上屬書離辭史記莊子傳莊子者蒙人也名周周嘗爲蒙漆園吏與梁惠王齊宣王同時其學無所不闚然其要本歸於老子之言故其著書十餘萬言大抵率寓言也作漁父盜跖胠篋以詆訿孔子之徒以明老子之術畏累虛亢桑子之屬皆空語無事實然善｜｜｜｜指事類情用剽剝儒墨雖當世宿學不能自解免也其言洸洋自恣以適己故自王公大人不能器之剽剝儒墨見上洸洋自恣見上國風小雅離騷兼之史記屈原傳｜｜好色而不淫｜｜怨誹而不亂若

丨丨者可謂丨丨丨矣上稱帝嚳下道齊桓中述湯武以剌世事明道德之廣崇治亂之條貫靡不畢見其文約其辭微其志潔其行廉其稱文小而其指極大舉類邇而見義遠其志潔故其稱物芳其行廉故死而不容自疎

**其志潔故其稱物芳** 見上

**遊梁著子虛賦** 史記司馬相如傳事孝景帝為武騎常侍會景帝不好辭賦是時梁孝王來朝從遊說之士齊人鄒陽淮陰枚乘吳莊忌夫子之徒相如見而說之因病免客丨丨梁孝王令與諸生同舍相如得與諸生遊士居數歲乃丨丨丨丨之丨

**尚書給筆札** 史記司馬相如傳蜀人楊得意為狗監侍上上讀子虛賦而善之曰朕獨不得與此人同時哉得意曰臣邑人司馬相如自言為此賦上驚乃召問相如相如曰有是然此乃諸侯之事未足觀也請為天子遊獵賦賦成奏之上許令丨丨丨丨丨相如以子虛虛言也為楚稱烏有先生者烏有此事也為齊難無是公者無

是人也明天子之義故空藉此三人為辭以推天子
諸侯之苑囿其卒章歸之於節儉因以風諫奏之

**飄飄有凌雲之氣** 史記司馬相如傳相如既奏大人之頌天子大說｜｜｜｜｜｜似游天地之間

**曲終奏雅** 史記司馬相如傳注揚雄以為靡麗之賦勸百風一猶馳騁鄭衛之聲｜｜而｜｜不已戲乎

**建元元狩間文辭粲如** 史記太史公自序自孔子卒京師莫崇庠序惟｜｜｜｜之｜｜｜｜｜也

**詩妖** 漢書五行志言之不從是謂不艾時則有｜｜

**登高能賦** 漢書藝文志｜｜｜｜｜可以為大夫言感物造耑材知深美可與圖事故可以為列大夫也

**有惻隱古詩之義** 漢書藝文志春秋之後周道寖壞聘問歌詠不行於列國學詩之士逸在布衣而賢人失志之賦作矣大儒孫卿及楚臣屈原離讒憂國皆作賦以風咸｜｜｜｜｜｜

**受詔輒成** 漢書枚乘

傳子皐從行至甘泉雍河東東巡狩封泰山塞決河宣房游觀三輔離宮館臨山澤弋獵射馭走馬蹵鞠刻鏤上有所感輙使賦之為文疾｜｜｜故所賦者多司馬相如善為文而遲故所作少而善於皐皐賦辭中自言為賦不如相如又言為賦迺俳見視如倡自悔類倡也故其賦有詆娸東方朔又自詆娸其文骫骳曲隨其事皆得其意頗詼笑不甚閑靡凡可讀者百二十篇其尤嫚戲不可讀者尚數十篇

**詆娸**上見　**骫骳**見上

**文約指明**漢書河間獻王傳武帝時獻王來朝獻雅樂對三雍宮及詔策所問三十餘事其對推道術而言得事之中｜｜｜｜

**藏之名山**漢書司馬遷傳僕誠已著此書｜｜｜｜傳之其人通邑大都則僕償前辱之責雖萬被戮豈有悔哉

**成一家言**漢書司馬遷傳僕竊不遜近自託於無能之辭網羅天下放失舊聞考之行事稽其成敗興壞之理凡百三十篇亦欲以究天人之際通古今之變

之丨丨丨丨**為聖主得賢臣頌其意**漢書王褒傳褒既為刺史作頌又作其傳益州刺史因奏褒有軼材上迺徵褒既至詔褒丨丨丨丨丨丨丨丨丨丨丨丨

**辨麗可喜**漢書王褒傳辭賦大者與古詩同義小者丨丨丨丨

**八言七言**漢書東方朔傳朔之文辭此二篇最善其餘有封泰山責和氏璧及皇太子生禖屏風殿上柏柱平樂觀賦獵丨丨丨丨丨上下從公孫弘借車凡劉向所録朔書具是矣世所傳他事皆非也

**作詩諷諫**漢書韋賢傳韋賢字長孺魯國鄒人也其先韋孟家本彭城為楚元王傳傳子夷王及孫王戊戊荒淫不遵道孟丨丨丨丨後遂去位徙家於鄒又作一篇

**畔牢愁**漢書揚雄傳又旁惜誦以下至懷沙一卷名曰丨丨丨

**草玄**漢書揚雄傳時雄方丨太丨有以自守泊如也

**陶冶大鑪旁薄羣生**漢書揚雄傳客難揚子曰凡著書者為衆人之所好也美味期乎合

口工聲調於比耳今吾子乃抗辭幽說閑意眇指獨馳騁於有亡之際而｜｜｜｜｜｜｜歷覽者滋年矣而殊不寤亶費精神於此而煩學者於彼譬畫者畫於無形弦者放於無聲殆不可乎

**迺玉迺金**漢書揚雄傳昔人之詞｜｜｜｜

**口占數百封**漢書陳遵傳為河南太守既至官當遣從史西召善書吏十人於前治私書謝京師故人遵馮几｜｜書吏且省官事書｜｜｜親疏各有意河南大驚

**摛藻如春華**漢書叙傳雖馳辯如濤波｜｜｜｜｜猶無益於殿最

**文豔用寡**漢書叙傳｜｜｜｜子虛烏有寓言淫麗託風終始

**辭宗**見上

**帝之下書有四**後漢書光武帝紀注漢制度曰｜｜｜｜｜多識博物有可觀采蔚為辭宗賦頌之首

一曰策書二曰制書三曰詔書四曰誡敕策書者編簡也其制長二尺短者半之篆書起年月日稱皇帝以命諸侯王三公以罪免亦賜策而以隸書用

尺一木兩行唯此為異也制書者帝者制度之命其文曰制詔三公皆璽封尚書令印重封露布州郡也詔書者詔告也其文曰告某官云如故事誡敕者謂敕刺史太守其文曰有詔敕某官他皆倣此

燕然刻石班固作銘 後漢書竇憲傳與北單于戰於稽落山大破之虜衆崩潰單于遁走追擊諸部遂臨私渠北鞮海斬名王已下萬三千級獲生口馬牛羊橐駝百餘萬頭於是溫犢須日逐溫吾夫渠王柳鞮等八十一部率衆降者前後二十餘萬人憲秉遂登｜｜｜山去塞三千餘里｜｜勒功紀漢威德令｜｜｜｜作

七序而竊位素餐者慙 後漢書梁竦傳竦閉門自養以經籍為娛著書數篇名曰七序班固見而稱曰孔子著春秋而亂臣賊子懼梁竦｜｜｜｜｜｜｜｜｜

頌文典雅 後漢書東平憲王傳十五年春行幸東平賜蒼錢千五百萬布四萬建帝以所作光武本紀示蒼蒼因上光武受命中興

丨帝甚善之以其丨丨丨特令校書郎賈逵為之訓詁

**文雅溫麗**後漢書周榮傳古者帝王有所號令言必丨丨辭必丨丨垂於後世列於典經

**上四巡頌辭甚典美**後漢書崔駰傳元和中肅宗始修古禮巡狩方嶽駰丨丨丨丨以稱漢德丨丨丨丨丨文多故不載帝雅好文章自見駰頌後常嗟歎之謂侍中竇憲曰卿寧知崔駰乎對曰班固數為臣說之然未見也帝曰公愛班固而忽崔駰此葉公之好龍也

**精思傅會十年乃成**後漢書張衡傳時天下承平日久自王侯以下莫不踰侈衡乃擬班固兩都作二京賦因以諷諫丨丨丨丨丨丨丨丨丨

**揚班儔**後漢書孔融傳魏文帝深好融文辭歎曰丨丨丨丨也募天下有上融文章者輒賞以金帛所著詩頌碑文論議六言策文表檄教令書記凡二十五篇

**如祖腹中所欲言**後漢書禰衡傳劉表及荆州士大夫先服其才名甚賓禮之文章言

議非衡不定表嘗與諸文人共少章奏竝極其才思時衡出還見之開省未周因毀呂抵地表憮然為駭衡乃從求筆札須臾立成辭義可觀表大悅益重之後復侮慢於表表恥不能容呂江夏太守黄祖性急故送衡與之祖亦善待馬衡為作書記輕重踈密各得體宜祖持手曰處士此正得祖意｜｜｜之｜｜｜也

須臾立成辭義可觀見上文無加點辭采甚麗後漢書禰衡傳射時大會賓客人有獻鸚鵡者射舉卮於衡曰願先生賦之以娛嘉賓衡攬筆而作｜｜｜｜｜｜｜｜按射黄祖長子

度尚碑後漢書孝女曹娥傳孝女曹娥者會稽上虞人也父盱能弦歌為巫祝漢安二年五月五日於縣江泝濤迎婆娑神溺死不得屍骸娥年十四乃沿江號哭晝夜不絶聲旬有七日遂投江而死至元嘉元年縣長｜｜改葬娥於江南道傍為立｜馬注會稽典録曰上虞長度尚弟子邯鄲淳字子禮時甫弱冠而有異

才尚先使魏朗作曹娥碑文成未出會朗見尚尚與之飲宴而子禮方至督酒尚問朗碑文成未朗辭不才因試使子禮爲之操筆而成無所點定朗嗟歎不暇遂毀其草其後蔡邕又題八字曰黄絹幼婦外孫齏臼

**黄絹幼婦外孫齏臼** 見上

**下筆成章** 魏志陳思王植傳陳思王植字子建善屬文太祖嘗視其文謂植曰汝倩人耶植跪曰言出爲論丨丨丨丨願當面試奈何倩人時鄴銅爵臺新成太祖悉將諸子登臺使各爲賦植援筆立成可觀太祖甚異之

**人握靈蛇之珠家抱荆山之玉** 魏志陳思王植傳注典畧曰臨淄侯植與楊脩書昔仲宣獨步於漢南孔璋鷹揚於河朔偉長擅名於青土公幹振藻於海隅德璉發跡於大魏足下高視於上京當此之時丨人自謂丨丨丨丨丨家自謂丨丨丨丨丨也

**後世誰相知定吾文者** 魏志陳思王植傳注典畧曰臨淄侯植與楊脩書世

人著述不能無病僕常好人譏彈其文有不善者應時改定昔丁敬禮嘗作小文使僕潤飾之僕自以才不能過若人辭不為也敬禮云卿何所疑難乎文之佳麗吾自得之｜｜｜｜｜｜｜｜｜耶僕嘗歎此達言以為美談

**好人譏彈其文** 見上

**若成誦在心借書於手** 魏志陳思王植傳注典畧曰臨淄侯植與楊修書修答曰又嘗親見執事握牘持筆有所造作｜｜｜｜｜｜｜曾不斯須少留思慮

**鍾繇王朗閣筆** 魏志王粲傳注典畧曰粲既才高辯論應機｜｜｜｜雖各為魏卿相至於朝廷奏議皆｜｜不能措手

**愈頭風** 魏志王粲傳注典畧曰陳琳作諸書及檄草成呈太祖太祖先苦頭風是日疾發臥讀琳所作翕然而起曰此愈我病數加厚賜

**七子** 魏志王粲傳注典論曰今之文人魯國孔融廣陵陳琳山陽王粲北海徐幹陳留阮瑀汝南應瑒東平劉楨斯｜｜者於學無所遺於辭

無所假咸自以騁騏驥於千里仰齊足而並馳**於學無所遺於辭無所假**見上**好**

**為梁父吟**蜀志諸葛亮傳亮躬畊隴畝丨丨丨丨**文藻壯美**蜀志秦宓傳評秦宓始慕

肥遯之高而無若愚之實然專對有餘丨丨丨丨可謂一時之才士矣**雄伯**吳志張紘傳注吳書曰紘

見柟榴枕愛其文為作賦陳琳在北見之以示人曰此吾鄉里張子綱所作也後紘見陳琳作武軍賦應機論

與琳書深歎美之琳答曰自僕在河北與天下隔此間率少於文章易為丨丨故使僕受過差之譚非其實也

今景興在此足下與子布在彼所謂小巫見大巫神氣盡矣**小巫大巫**見上**私載**吳志薛綜

傳凡所著詩賦難論數萬言名曰丨丨**馳文檄若春榮**吳志虞翻傳注會稽典錄曰其文章

之事立言粲盛則御史中丞句章任奕鄱陽太守章安虞翻各丨丨丨丨瞻丨丨丨丨**天才綺練**吳志

陸抗傳注機雲別傳曰陸機丨丨丨丨文藻之美獨冠於時**飛翰騁藻**吳志華覈傳以卿研精墳典博覽多聞可謂悅禮樂敦詩書者也當丨丨丨丨光贊時事以越揚班張蔡之疇**抽藻思**晉書樂志王粲等各造新詩丨其丨丨吟詠神靈贊揚來饗**勝十萬衆**晉書荀勗傳時將發使使聘吳並遣當時文士作書與孫皓帝用勗所作皓既報命和親帝謂勗曰君前作書使吳思順丨丨丨之丨也**名筆**晉書樂廣傳累遷侍中河南尹廣善清言而不長於筆將讓尹請潘岳為表岳曰當得君意廣乃作二百句語述已之志岳因取次比便成丨丨**小道**晉書盧欽傳所著詩賦論難數十篇名曰丨丨**辭甚清壯**晉書阮籍傳會帝讓九錫公卿將勸進使籍為其辭籍沈醉忘作臨詣府使取之見籍方據案醉眠使者以告籍便書案使寫之無所改竄丨丨丨丨為時所重**屬文初不留思**晉書阮籍傳籍能丨

丨丨丨丨作詠懷詩八十餘篇為世所重著達莊論叙無為之貴
在有無之間晉書庾敳傳著
意賦以豁情猶賈誼之服鳥也從子亮見賦問曰若有意也非賦所盡若無意也復何所賦答曰丨丨丨丨丨
耳
廣談虞筆晉書摯虞傳東平太叔廣樞機清辯丨丨虞不能對丨丨廣不能荅更相嗤笑紛然
於世云
人恨才少子患其多晉書陸機傳機天才秀逸辭藻宏麗張華嘗謂之曰丨之
為文嘗丨丨丨而丨更丨丨弟雲嘗與書曰君苗見兄文輒欲燒其筆硯
善構新詞晉書夏侯
湛傳幼有盛才文章宏富丨丨丨丨
染彤管吐洪煇晉書夏侯湛傳入閤閶躡丹墀丨丨丨丨
丨丨
乍幽乍蔚晉書夏侯湛傳志則乍顯乍昧文則丨丨丨丨
別見孝弟之性晉書
夏侯湛傳初湛作周詩成以示潘岳岳曰此文非徒溫雅乃丨丨丨丨丨
文清旨詣晉書潘岳

傳選為長安令作西征賦述所經人物山水丨丨丨丨

**未知文生於情情生於文**晉書孫楚傳初楚除婦服作詩以示濟濟曰丨丨丨丨丨丨丨丨丨丨覽之悽然增伉儷之重按濟王濟

**擲地當作金石聲**晉書孫綽傳嘗作天台山賦辭致甚工初成以示友人范榮期云卿試丨丨丨丨丨丨丨也榮期曰恐此金石非中宮商然每至佳句輒云應是我輩語

**五經鼓吹**晉書孫綽傳絕重張衡左思之賦云三都二京丨丨之丨丨也

**出其胸臆乃是一國所推**晉書楊方傳愜嘗造方為文薦郡功曹主簿虞預稱美之送以示循循報書曰此子開拔有志意只言異於凡猥耳不圖偉材如此其文甚有奇分若丨丨丨丨丨丨丨丨丨丨豈但牧豎中逸羣耶按愜諸葛愜循賀循

**富於班馬**晉書葛洪傳洪博聞深洽江左絕倫著述篇章丨丨丨丨

**不如方回故常奴**晉書

劉惔傳郗愔有傖奴善知文章羲之愛之每稱奴於惔惔曰何如方回邪羲之曰小人耳何比郗公惔曰若｜｜｜｜｜｜｜耳
碎金晉書謝安傳溫常以安所作簡文帝謚議以示坐賓曰此謝安石｜｜也
處優出劣晉書謝萬傳善屬文叙漁父屈原季主賈誼楚老龔勝孫登嵇康四隱四顯為八賢論其旨以｜者為｜者為｜
金羈齊鶩玉軑並馳晉書文苑傳序姬歷云李歌頌滋繁荀宋之流導源自遠總｜｜而｜｜揚｜｜而｜｜言泉會於九流文律諧於六變
言泉文律見上
耀靈蛇於掌握發雕龍於綈槧晉書文苑傳序西都賈馬｜｜｜｜｜｜｜東漢班張｜｜
｜｜｜｜綜採繁縟抒軸清英晉書文苑傳序金行纂極文雅斯盛張載擅名山之美陸機挺焚研之奇潘夏連輝頡頏名輩並｜｜｜｜｜｜｜｜窮廣內之青編緝平臺之麗曲嘉聲茂迹陳諸別

傳

江右才傑中興時秀晉書文苑傳序吉甫太冲｜｜之｜｜曹毗庾闡｜｜之｜｜信乃金相玉潤野會川冲埒美前修垂裕來葉

金相玉潤野會川冲上見

洛陽紙貴晉書左思傳造齊都賦一年乃成復欲賦三都會妹芬入宮移家京師乃詣著作郎張載訪岷卭之事遂構思十年門庭藩溷皆著筆紙遇得一句即便疏之自以所見不博求為秘書郎及賦成時人未之重思自以其作不謝班張恐以人廢言安定皇甫謐有高譽思造而示之謐稱善為其賦序張載為注魏都劉逵注吳蜀而序之司空張華見而歎曰班張之流也使讀之者盡而有餘久而更新於是豪貴之家競相傳寫｜｜為之｜｜初陸機入洛欲為此賦聞思作之撫掌而笑與弟雲書曰此間有傖夫欲作三都賦須其成當以覆酒甕耳及思賦出機絕歎服以為不能加也遂輟筆焉

門戶藩溷皆著紙筆上見

盡而

有餘久而更新見上覆酒甕見上續蘭香歌晉書曹毗傳時桂陽張碩為神女杜蘭香所降毗因以二篇詩嘲之并｜｜｜｜｜詩十篇甚有文彩藻拔晉書袁宏傳少孤貧以運租自業謝尚時鎮牛渚秋夜乘月率耳與左右微服泛江會宏在舫中諷詠聲既清會辭又｜｜遂駐聽久之遣問焉答云是袁臨汝郎誦詩即其詠史之作也尚傾率有勝致即迎升舟與之譚論申旦不寐高麗宋書謝惠連傳是時義康治東府城城塹中得古冢為之改葬使惠連為祭文留信待成其文甚美又為雪賦亦以｜｜見奇文章並傳於世江左莫逮宋書謝靈運傳靈運少好學博覽羣書文章之美｜｜｜｜英辭潤金石高義薄雲天宋書謝靈運傳論周室既衰風流彌著屈平宋玉導清源於前賈誼相如振芳塵於後風流彌著見上導清源振芳｜｜｜｜｜｜｜｜｜｜

漢魏文體

麈上見豔發 宋書謝靈運傳論若夫平子｜｜文以情變絕唱高蹤久無嗣響

三變 宋書謝靈運傳論自｜至｜四百餘年辭人才子｜｜｜｜相如巧為形似之言班固長於情理之說子建仲宣以氣質為體並標能擅美獨映當時是以一世之士各相慕習原其飈流所始莫不同祖風騷徒以賞好異情故意製相詭降及元康潘陸特秀律異班賈體變曹王縟旨星稠繁文綺合綴平臺之逸響採南皮之高韻遺風餘烈事極江右

同祖風騷上見

縟旨星稠繁文綺合上見

冠絕當時 宋書顏延之傳延之少孤居貧負郭室巷甚陋好讀書無所不覽文章之美｜｜｜｜

比物荃蓀連類龍鸞 宋書顏延之傳延之之郡道經汨潭為湘州刺史張紀祭屈原文以致其意曰蘭薰而摧玉貞則折物忌堅方人諱明潔曰若先生逢辰之缺溫風待時飛霜急節嬴芊遺紛貽懷不端

謀折儀尚貞茂椒蘭身絶郢闕迹遍湘干｜｜｜｜｜｜｜｜聲溢金石志華日月如彼樹芬寔穎寔發望汨心欷瞻羅思越藉用可塵昭忠難闕

**聲溢金石志華日月** 見上

**述竹林七賢** 宋書顏延之傳出為永嘉太守延之甚怨憤乃作五君詠以｜｜｜｜｜山濤王戎以貴顯被黜詠嵇康曰鸞翮有時鎩龍性誰能馴詠阮籍曰物故可不論塗窮能無慟詠阮咸曰屢薦不入官一麾乃出守詠劉伶曰韜精日沈飲誰知非荒宴此四句蓋自序也

**顏謝** 宋書顏延之傳延之與陳郡謝靈運俱以詞彩齊名自潘岳陸機之後文士莫及也江左稱｜｜焉所著並傳於世

**口受師伯** 宋書沈慶之傳上嘗歡飲普令羣臣賦詩慶之手不知書眼不識字上逼令作詩慶之曰臣不知書請｜｜｜｜上即令顏師伯執筆慶之口授之曰微命值多幸得逢時運昌朽老筋力盡徒步還南岡辭榮此聖世何愧張子房上甚悅衆坐稱其辭意

之美**辭高一座**宋書沈懷文傳隱士雷次宗被徵居鍾山後南還廬岳何尚之設祖道文義之士畢集為連句詩懷文所作尤美｜｜｜｜**江東無我卿當獨秀**宋書謝莊傳南平王鑠獻赤鸚鵡普詔羣臣為賦太子左衛率袁淑文冠當時作賦畢齎以示莊莊賦亦竟淑見而歎曰｜｜｜｜｜｜｜｜我若無卿亦一時之傑也遂隱其賦**速藻**宋書自序璞嘗作舊宮賦久而未畢濬與璞疏曰卿嘗有｜｜舊宮何其淹耶想行就耳璞因事陳答辭義可觀按璞沈約父**得賒促之中**齊書樂志近世王韶之顏延之並四韻乃轉｜｜｜｜｜**手筆典裁**齊書王儉傳｜｜｜｜為當時所重**安仁士衡深可宗尚**齊書武陵王曄傳曄剛穎儁出工奕棊與諸王共作短句詩學謝靈運體以呈上報曰見汝二十字諸兒作中最為優者但康樂放蕩作體不辨有首尾｜｜｜｜｜｜顏延之抑其次

也恨不道鹽齊書張融傳融作海賦以示鎮國將軍顧凱之凱之曰卿此賦實超元虛但丨丨丨丨耳融即求筆注之曰漉沙構白熬波出素積雪中春飛霜暑路此四句後所足也師耳以心齊書張融傳永明中遇疾為問律自序曰吾文章之體多為世人所驚汝可丨丨丨丨不可使耳為心師也夫文豈有常體但以有體為常政當使常有其體丈夫當刪詩書制禮樂何至因循寄人籬下且中代之文道體闕變尺寸相資彌縫舊物吾之文章體亦何異何嘗顛溫涼而錯寒暑綜哀樂而橫歌哭哉政以屬辭多出比事不羈不阡不陌非途非路耳然其傳音振逸鳴節竦韻或當未極亦已極其所矣汝若復別得體者吾不拘也

傳音振逸鳴節竦韻見上

得父膏腴齊書謝瀹傳世祖嘗問王儉當今誰能為五言詩儉對曰謝朏丨丨丨丨江淹有意

覽王生詩序見齊王之盛齊書王融傳九

年上幸芳林園禊宴羣臣使融為曲水詩序文藻富麗當世稱之上以融才辨十一年使兼主客接虜使房景高宋弁弁見融年少問主客年幾何融曰五十之年久踰其半因問在朝聞主客作曲水詩序景高又云在北聞主客此製勝於顏延年實願一見融乃示之後日宋弁於瑶池堂謂融曰昔觀司馬封禪以知漢武之德今丨丨丨丨丨用丨丨丨丨丨丨丨融曰皇家盛明豈直比蹤漢武更慙鄙製無以遠匹相如

二百年來無此詩 齊書謝朓傳朓善草隸長五言詩沈約常云丨丨丨丨丨丨丨也

才操不足文多指刺 齊書卞彬傳彬丨丨丨丨丨丨丨丨作蚤虱賦蝦蟇賦文章傳於閭巷

永明體 齊書陸厥傳永明末盛為文章吳興沈約陳郡謝朓瑯琊王融以氣類相推轂汝南周顒善識聲韻約等文皆用宮商以平上去入為四聲以此制韻不可增減世呼為丨丨丨沈約宋書謝靈運傳後又論宮商厥與約書曰范

詹事自序性別宮商識清濁特能適輕重濟艱難古今文人多不全了斯處縱有會此者不必從根本中來沈尚書亦云自靈均以來此秘未覩或闇與理合匪由思至張蔡曹王曾無先覺潘陸顏謝去之彌遠大旨鈞使宮羽相變低昂舛節若前有浮聲則後須切響一簡之內音韻盡殊兩句之中輕重悉異辭既美矣理又善焉但觀歷代衆賢似不都闇此處而云此秘未覩近於誣乎約答曰宮商之聲有五文字之別累萬以累萬之繁配五聲之約高下低昂非思力所舉又非止若斯而已也十字之文顛倒相配字不過十巧歷已不能盡何況復過於此者乎靈均以來未經用之於懷抱固無從得其髣髴矣若斯之妙而聖人不尚耶此蓋曲折聲韻之巧無當於訓義非聖哲立言之所急也是以子雲譬之雕蟲篆刻云壯夫不為自古辭人豈不知宮羽之殊商徵之別雖知五音之異而其中參差變動所昧實多故鄙意所謂此秘未覩者也以此而推則知前世文士便

未悟此處若以文章之音韻同弦管之聲曲則美惡妍蚩不得頓相乖反譬由子野操曲安得忽有閑緩失調之聲以洛神比陳思他賦有似異手之作故知天機啟則律呂自調六情滯則音律頓舛也士衡雖云炳若縟錦寧有濯色江波其中復有一片是衛文之服此則陸生之言即復不盡者矣韻與不韻復有精麤輪扁不能言老夫亦不盡辨此

靈均以來此秘未覩見上天機啟則律呂自調

六情滯則音律頓舛見上韻與不韻復有精麤見上情性風

標神明律呂齊書文學傳論史臣曰文章者蓋丨丨之丨丨丨丨之丨丨也蘊思含毫遊心內運放言落紙氣韻天成莫不稟以生靈遷乎愛嗜機見殊明賞悟紛雜若子柏之品藻人才仲治之區判文體陸機辨於文賦李充論於翰林張眎摘句褒貶顏延圖寫情興各任懷抱共為權衡屬文之道事出神思感召無

象變化不窮俱五聲之音響而出言異句等萬物之情狀而下筆殊形吟咏規範本之雅什流分條散各以言區若陳思代馬羣章王粲飛鸞諸製四言之美前超後絕少卿離辭五言才骨難與爭鶩桂林湘水平子之華篇飛館玉池魏文之麗篆七言之作非此誰先卿雲巨麗升堂冠冕張左恢廓登高不繼賦貴披陳未或加矣顯宗之述傅毅簡文之擒彥伯分言制句多得頌體裴頠內侍元規鳳池子章以來章表之選孫綽之碑嗣伯喈之後謝莊之誄起安仁之塵顏延楊瓚自比馬督以多稱貴歸莊為允王褒僮約束皆發蒙滑稽之流亦可奇瑋五言之製獨秀衆品習翫為理事久則瀆在乎文章彌患凡舊若無新變不能代雄建安一體典論短長互出潘陸齊名機岳之文永異江左風味盛道家之言郭璞舉其靈變許詢極其名理仲文玄氣猶不盡除謝混清新得名未盛顏謝竝起乃各擅奇休鮑後出咸亦標世朱藍共妍不相祖述今之文章作者雖衆總而為

論畧有三體一則啟心閑繹託辭華曠雖存巧綺終致迂回宜登公宴本非准的而疎慢闡緩膏肓之病典正可採酷不入情此體之源出靈運而成也次則緝事比類非對不發博物可嘉職成拘制或全借古語用申今情崎嶇牽引直為偶說唯覩事例頓失精采此則傳咸五經應璩指事雖不全似可以類從次則發唱驚挺操調險急雕藻淫艷傾炫心魂亦猶五色之有紅紫八音之有鄭衛斯鮑照之遺烈也三體之外請試妄談若夫委自天機參之史傳應思悱來勿先構聚言尚易了文憎過意吐石含金滋潤婉切雜以風謡輕唇利吻不雅不俗獨申胸懷輪扁斲輪言之未盡文人談士罕或兼工非惟識有不周道實相妨談家所習理勝其辭就此求文終然翳奪故兼之者鮮矣

屬文之道事出神思（見上）前超後絶（見上）華篇麗篆（見上）若無新變不能代雄（見上）三體（見上）巧綺（見上）全借

古語用申今情見上委自天機參之史傳見上不雅不俗獨

申胸懷見上宮體梁書簡文帝紀雅好題詩其序云余七歲有詩癖長而不倦然傷於輕艷當時

號曰丨丨宿構梁書范雲傳少機警有識且善屬文便尺牘下筆輒成未嘗定藁時人每疑其丨丨天

子聖哲梁書沈約傳帝問周捨曰何謂四聲捨曰丨丨丨丨是也才盡梁書江淹傳淹少以文章

顯晚節才思微退時人皆謂之丨丨雙文二少梁書謝覽傳覽為人美風神善辭令高祖深器之嘗

侍坐受敕與侍中王暕為詩答贈其文甚工高祖善之仍使重作復合旨乃賜詩云丨丨既後進丨丨寔名家

豈伊爾棟隆信乃俱國華書齋壁梁書柳惲傳天監元年除長史兼侍中與僕射沈約等共定新律惲

立行貞素以貴公子早有令名少工篇什始為詩曰亭

皐木葉下隴首秋雲飛瑯琊王元長見而嗟賞因丨丨

丨至是預曲宴必被詔賦詩嘗奉和高祖登景陽樓中篇云太液滄波起長楊高樹秋翠華承漢逺雕輦逐風遊深為高祖所美當時咸共稱傳

**盈帙滿笥**

梁書徐勉傳悱始踰立歳孝悌之至自幼而長文章之美得之天然好學不倦居無塵雜多所著述丨丨丨丨按悱勉第二子

**製石闕銘辭義典雅**

梁書陸倕傳遷太子中舍人管東宮書記又詔為石闕銘記奏之敕曰太子中舍人陸倕所丨丨丨丨丨丨足為佳作昔虞丘辨物邯鄲獻賦賞以金帛前史美談可賜絹三十匹

**人皆成於手我獨成於心**

梁書裴子野傳子野為文典而速不尚麗靡之辭其制作多法古與今文體異當時或有詆訶者及其末皆翕然重之或問其為文速者子野答云丨丨丨丨丨丨丨丨丨雖有見否之異其於刊改

**一江左以來未有此作**

梁書顧協傳舉秀才尚書令沈也約覽其策而歎曰丨丨丨丨

｜｜｜多用新事梁書王僧孺傳少篤志精力於書無所不覩其文麗逸｜｜｜人所未見者世重其富兼二子於金馬梁書張率傳率又為待詔賦奏之甚見稱賞手敕答曰省賦殊佳相如工而不敏枚皋速而不工卿可謂｜｜｜｜｜矣朝成暮遍流聞絕域梁書劉孝綽傳孝綽辭藻為後進所宗世重其文每作一篇｜｜｜｜好事者咸諷誦傳寫｜｜｜｜文集數十萬言行於世指物呈形無假題署梁書王筠傳約於郊居宅造閣齋筠為草木十詠書之於壁皆直寫文辭不加篇題約謂人云此詩｜｜｜｜｜｜｜｜按約沈約下同所以相要正在此數句梁書王筠傳約製郊居賦構思積時猶未都畢乃要筠示其草筠讀至雌霓連蜷約撫掌欣抃曰僕嘗恐人呼為霓次至墜石磓星及冰懸埳而帶抵筠皆擊節稱贊約曰知音者希真賞殆絕｜｜｜｜｜｜

丨丨耳按為霓霓字注五雞反

聲和被紙光影盈字

梁書王筠傳筠又嘗為詩呈約即報書云覽所示詩寔為麗則丨丨丨丨丨丨丨夔牙接響顧有餘慙孔翠羣翔豈不多愧古情拙目每佇新奇爛然總至權輿已盡會昌昭發蘭揮玉振克諧之義寧比筌篁思力所該一至乎此歎服吟研周流忘念昔時幼壯頗愛斯文含咀之間倏焉疲暮不及後進誠

晚來

非一人擅美推能寔歸吾子遲比閑日清覲乃申

名家惟見王筠獨步

梁書王筠傳筠為文能壓強韻每公宴並作辭必妍美約常從容啟高祖曰丨丨丨丨丨丨

一官為一集

梁書王筠傳筠自撰其文章以丨丨丨丨自洗馬中書中庶子吏部佐臨海太府各十卷尚書三十卷凡一百卷行於世

幽通之流

梁書蕭子顯傳好學工屬文嘗著鴻序賦尚書令沈約見而稱曰可謂得明道之高致蓋丨丨丨丨也

有來斯

應每不能已梁書蕭子顯傳子顯嘗為自序其畧云余為邵陵王友忝還京師遠思前比即楚之唐宋梁之嚴鄒追尋平生頗好辭藻雖在名無成求心已足若乃登高目極臨水送歸風動春朝月明秋夜早鴈初鶯開花落葉｜｜｜｜｜｜｜也前世賈傳崔馬邯鄲繆路之徒並以文章顯所以屢上歌頌自比古人天監十六年始預九日朝宴稠人廣坐獨受旨云今雲物甚美卿得不斐然賦詩詩既成又降帝旨曰可謂才子余退謂人曰一顧之恩非望而至遂方賈誼何如哉未易當也每有製作特寡思功須其自來不以力構少來所為詩賦則鴻序一作體兼衆製文備多方頗為好事所傳故虛聲易遠

雲物甚美得不斐然賦詩見上須其自來不以力構見上

舊手梁書蕭子顯傳時中庶子謝嘏出守建安於宣猷堂宴餞並召時才賦詩同用十五劇韻愷詩先就其辭又美太宗與湘東王令曰王筠

本自｜｜後進有蕭愷可稱信為才子

限三刻成 梁書褚翔傳中大通五年高祖宴羣臣樂遊苑別詔翔與王訓為二十韻詩｜｜｜翔於坐立奏高祖異焉

琬琰為心玄黃成采 梁書劉遵傳文史該富｜｜｜｜辭章博贍｜｜｜｜

謝故巧不可階裴亦質不宜慕 梁書庾肩吾傳時有效謝康樂裴鴻臚文者亦頗有惑焉何者謝客吐言天拔出於自然時有不拘是其糟粕裴氏乃是良史之才了無篇什之美是為學謝則不屆其精華但得其冗長師裴則減絕其所長惟得其所短｜｜｜｜｜｜

吐言天拔出於自然 見上

巧心妍手 梁書庾肩吾傳陽春高而不和妙聲絕而不尋竟不精討錙銖覈量文質有異｜｜終愧｜｜是以握瑜懷玉之士瞻鄭邦而知退章甫翠履之人望閩鄉而歎息詩既若此筆又如之徒以烟墨不言受其驅染紙札無情任其

搖襞甚矣哉文之横流一至於此至如近世謝朓沈約之詩任昉陸倕之筆斯寔文章之冠冕述作之楷模張士簡之賦周升逸之辨亦成佳手難可復遇文章秀壁必有英絕領袖之者非弟而誰

**驅染搖襞** 見上

**文章冠冕述作楷模** 見上

**英絕領袖** 見上

**含清濁中今古** 梁書何遜傳弱冠州舉秀才南鄉范雲見其對策大相稱賞因結忘年交好自是一文一詠雲輒嗟賞謂所親曰頃觀文人質則過儒麗則傷俗其能丨丨丨丨丨丨見之何生矣

**何劉** 梁書何遜傳初遜文章與劉孝綽並見重於世世謂之丨丨

**照燭三才暉麗萬有** 梁書鍾嶸傳嶸嘗品古今五言詩論其優劣名為詩評其序曰氣之動物物之感人故搖蕩性情形諸舞詠欲以丨丨丨丨丨丨丨丨靈祇待之以致饗幽微藉之以昭告動天地感鬼神莫近於詩

**鬱為文棟** 梁書鍾嶸傳降及建安曹公父子篤

好斯文平原兄弟｜｜｜劉楨王粲爲其羽翼次有攀龍托鳳自致於屬車者蓋將百計彬彬之盛大備於時矣

俊上之才清剛之氣梁書鍾嶸傳郭景純用｜｜｜｜創變其體劉越石仗｜｜｜｜｜｜贊成厥美

富艷難蹤梁書鍾嶸傳元嘉初有謝靈運才高辭盛｜｜｜｜固已含跨劉郭陵轢潘左故知陳思爲建安之傑公幹仲宣爲輔陸機爲太康之英安仁景陽爲輔謝客爲元嘉之雄顏延年爲輔此皆五言之冠冕文辭之命世

含跨劉郭陵轢潘左見上

潤之以丹采梁書鍾嶸傳詩有六義一曰興二曰賦三曰比文已盡而意有餘興也因物喻志比也直書其事寓言寫物賦也宏斯三義酌而用之幹之以風力｜｜｜｜｜使味之者無極聞之者動心是詩之至也

四候之感梁書鍾嶸傳春風春鳥秋月秋蟬夏雲暑雨冬月祁寒斯｜｜｜｜諸詩者也

吴均體梁書吴均傳均

文體清拔有古氣好事者或斆之謂為｜｜｜飾羽尚畫文繡鞶帨梁書劉勰傳去聖久遠文體解散辭人愛奇言貴浮詭｜｜｜｜｜｜離本彌甚將遂訛濫案轡文雅之場環絡藻繪之府梁書劉勰傳擘肌分理唯務折衷｜｜｜｜｜｜｜｜｜亦幾乎備矣

文外獨絶梁書王籍傳會稽郡境有雲門天柱山籍嘗遊之或累月不反至若邪溪賦詩其畧曰蟬噪林逾靜鳥鳴山更幽當時以為｜｜｜｜

郊居以後無復此作梁書劉杳傳以本官兼廷尉正又以足疾解因著林庭賦王僧孺見之歎曰｜｜｜｜｜｜

今之蔡伯喈梁書陸雲公傳雲公先製太伯廟碑吳興太守張纘罷郡經途讀其文歎曰｜｜｜｜｜也

不尚浮華梁書沈顗傳顗幼清靜有至行慕黄叔度徐孺子之為人讀書不為章句著述｜｜｜｜常獨處一室人罕見

其面典裁清拔梁書虞寄傳大同中嘗驟雨殿前往往有雜色寶珠梁武觀之甚有喜色寄因上瑞雨頌帝謂寄兄荔曰此頌|||御家之士龍也

託異代之交陳書蕭允傳鄱陽王出鎮會稽允又為長史帶會稽郡丞行經延陵季子廟設蘋藻之薦||為||||為詩以叙意辭理清異

大手筆陳書徐陵傳世祖高宗之世國家有|||皆陵草之其文頗變舊體緝裁巧密多有新意每一文出手好事者已傳寫成誦遂被之華夷家藏其本後逢喪亂多散失存者三十卷

被之華夷家藏其本上見

側篇陳書江緫傳好學能屬文於五言七言尤善然傷於浮艶故為後主所愛幸多有|||

綺密陳書姚察傳尤好研覈古今誕正諷|好事者相傳諷玩於今不絶文字精采流贍雖老不衰兼諳識內典所撰寺塔及衆僧文章特為||

每製文筆敕便索本陳書姚察傳後主所製文

筆卷軸甚多乃別寫一本付察有疑悉令刊定察亦推
心奉上事在無隱後主嘗從容謂朝士曰姚察達學洽
聞手筆典裁精當自古猶難輩匹在於今世足為師範
且訪對甚詳明聽之使人忘倦察｜｜｜｜｜｜｜
上曰我於姚察文章非惟
翫味無已故是一宗匠

**宗匠** 見上

**文華理暢** 陳書陸瓊傳第三子
從典年十五本州舉秀才解褐著作佐郎轉太子舍人
時後主賜僕射江總并其父瓊詩總命從典為謝啟俄
傾便就｜｜｜
｜總甚異焉

**追步惠連** 陳書謝貞傳八歲嘗為春日
閒居五言詩從舅尚書王筠
奇其有佳致謂所親曰此兒方可大
成至如風定花猶落乃｜｜｜｜矣

**喜霽三絕** 南史謝瞻傳與
從叔混族弟靈運俱有盛名嘗作｜｜詩
靈運寫之混詠之王宏在坐以為｜｜

**好詩圓美流轉如彈丸** 南史王筠傳筠又嘗為詩呈約約即報書歎
咏以為後進擅美筠又能用強韻每公宴並

作詞必姸靡約嘗啟上言晚來名家無先筠者又於御筵謂王志曰賢弟子文章之美可謂後來獨步謝朓嘗見語云｜｜｜｜｜｜｜｜近見其數首方知此言為寔

**攬筆便有就何事久遲回** 南史劉孺傳侍宴壽光殿詔羣臣賦詩時孺與張率並醉未及成帝取孺手板題戲之曰張率東南美劉孺洛陽才｜｜｜｜｜｜｜｜｜｜｜｜｜其見親愛如此

**平頭上尾蜂腰鶴膝** 南史陸厥傳時盛為文章吳興沈約陳郡謝朓瑯琊王融以氣類相推轂汝南周顒善識聲韻約等文皆用宮商將平上去入四聲以此制韻有｜｜｜｜｜｜｜｜五字之中音韻悉異兩句之內角徵不同不可增減世呼為永明體

**天下文章何限那忽作此** 南史梁臨川王宏傳晉時有錢神論豫章王綜以宏貪吝遂為錢愚論其文甚切帝知以激宏宣旨與綜｜｜｜｜｜｜｜｜｜｜雖令急毀而流布已遠宏深病之聚

歛改　稍**賦競病**南史曹景宗傳帝於華光殿宴飲連句令左僕射沈約賦韻景宗不得韻意色不平啟求賦詩帝曰卿技能甚多人才英拔何必止在一詩景宗已醉求作不已詔令約賦韻時韻已盡惟餘競病二字景宗便操筆斯須而成其辭曰去時兒女悲歸來笳鼓競借問行路人何如霍去病帝歎不已約及朝賢驚嗟竟日

**打銅鉢立韻響滅詩成**南史王僧孺傳竟陵王子良嘗夜集學士刻燭為詩四韻者則刻一寸文琰曰頓燒一寸燭而成四韻詩何難之有乃與令楷江洪等共｜｜｜｜｜｜｜則｜｜皆可觀覽

**寸燭四韻**見上

**後生準的**南史孔休源傳就吳興沈麟士受經畧通大義州舉秀才太尉徐孝嗣省其策深善之謂同坐曰董仲舒華令思何以尚此可謂｜｜之｜｜也

**流風迴雪落花依草**南史丘遲傳遲辭采麗逸時有鍾嶸著詩評云范雲婉轉清便如｜｜｜｜遲點綴

映媚似|||||雖取賤文通而秀於敬子其見稱如此

辭宏於范意淺於江 南史鍾嶸傳嶸甞求譽於沈約約拒之及約卒嶸品古今詩為評言其優劣云觀休文衆製五言最優齊永明中相王愛文王元長等皆宗附約於時謝朓未遒江淹才盡范雲名級又微故稱獨步故當||||||||盖追宿憾以此報約也

御定子史精華卷六十七

# 御定子史精華卷六十八

## 文學部四

### 文辭下

皇信堂七言連韻魏書任城王澄傳時詔延四廟之子下逮元孫之冑申宗宴於丨丨丨不以爵秩為列悉序昭穆為次用家人之禮高祖曰行禮已畢欲令宗室各言其志可率賦詩特令澄為丨丨丨丨與高祖往復賭賽遂至極懽際夜乃罷

賜刋一字價等連城魏書彭城王勰傳高祖與侍臣升金墉城顧見堂後梧桐竹曰鳳凰非梧桐不栖非竹實不食今梧桐竹並茂詎能降鳳凰乎勰對曰鳳凰

應德而來豈竹梧桐能降高祖曰何以言之緦曰昔在虞舜鳳凰來儀周之興也鸑鷟鳴於岐山未聞降桐食竹高祖笑曰朕亦未望降之也後宴侍臣於清徽堂日晏移於流化池芳林之下高祖曰向宴之始君臣肅然及將末也觴情始暢而流景將頹竟不盡適戀戀餘光故重引卿等因仰觀桐葉之茂曰其桐其椅其實離離愷悌君子莫不令儀令林下諸賢足敷歌詠遂令黃門侍郎崔光讀暮春羣臣應詔詩至緦詩高祖乃為之改一字曰昔祁奚舉子天下謂之至公今見緦詩始知中令之聲非私也緦對曰臣露此拙方見聖朝之私賴蒙神筆賜刊得有令譽高祖曰雖琢一字猶是玉之本體緦曰臣聞詩三百一言可蔽今陛下｜｜｜｜足以｜

｜｜**十步** 魏書彭城王緦傳幸代都次于上黨之銅鞮山路旁有大松樹十數根時高祖進繖遂行而賦詩令人示緦曰吾始作此詩雖不七步亦不言遠汝可作之比至吾所令就之也時緦去帝｜餘｜遂且

行且作未至帝所而就詩曰問松林松林經幾冬山川何如昔風雲與古同高祖大笑曰汝此詩亦調責吾耳

**布於四海露之耳目** 魏書彭城王勰傳高祖令勰為露布勰辭曰臣聞露布者｜｜｜｜｜｜必當宣揚威略以示天下臣小才豈足大用高祖曰汝豈獨親詔亦為才達但可為之及就尤類帝文有人見者咸謂御筆

**有混欣戚遺得喪之致** 魏書高允傳允曾作塞上翁詩｜｜｜｜｜｜｜｜

**華藻雲飛** 魏書高允傳宗敬延譽號為四儁｜｜｜金聲夙振中遇沈痾賦詩以諷忠顯于辭理出

**文炳雕龍** 魏書高允傳高滄朗達黙識淵通領新悟于韻按宗敬邢穎字興發自心胸質侔和璧｜｜｜｜燿姿天邑衣錦舊邦

**既善為典雅之辭又工為鄙俗之句** 魏書胡叟傳披讀羣籍再閱於目皆誦於口好屬文｜｜｜｜｜｜｜｜｜

**人皆奇其才畏其筆**魏書胡叟傳以姚政將衰遂入長安觀風化隱匿名行懼人見知時京兆韋祖思少閱典墳多蔑時輩知叟至名而見之祖思習常待叟不足叟聊與敘溫涼拂衣而出祖思固留之曰當與君論天人之際何遽而反乎叟對曰論天人者其亡久矣與君相知何夸言若是也遂不坐而去至主人家賦韋杜二族一宿而成時年十有八矣其述前載無違舊美敘中世有協時事而末及鄙黷｜｜｜｜｜｜｜｜世猶傳誦之以為笑狎

**珠零錦粲**魏書宗欽傳口吐瓊書手揮霄翰彈毫｜｜落紙｜｜

**上可以頌美聖德下可以申厚風化**魏書程駿傳臣聞詩之作也蓋以言志適之事父遠之事君閒諸風俗靡不備焉｜｜｜｜｜｜｜｜｜｜｜｜言之者無罪聞之者足以誡此古人用詩之本意

**依宮商角徵羽本音為五韻詩**魏書崔光傳初光太

和中|||||||||而|||||以贈李彪彪為十二次詩以報先光又為百三郡國詩以答之國别為卷為百三卷焉

神口

魏書祖瑩傳尚書令王肅曾於省中詠悲平城詩云悲平城驅馬入雲中陰山常晦雪荒松無罷風彭城王勰甚嗟其美欲使肅更詠乃失語云王公吟咏情性聲律殊佳可便為誦悲彭城詩肅因戲勰云何意悲平城為悲彭城也勰有慙色瑩在座即云所有悲彭城王公自未見耳肅云可為誦之瑩應聲云悲彭城楚歌四面起屍積石梁亭血流雎水裏肅甚嗟賞之勰亦大悅退謂瑩曰卿定是||今日若不得卿幾為吳子所屈

須自出機杼成一家風骨

魏書祖瑩傳瑩以文學見重常語人云文章||||||||何能共人同生活也蓋譏世人好偷竊他文以為己用而瑩之筆札亦無乏天才但不能均調玉石兼有製裁之體減於袁常焉

報德

魏書常景傳初平齊之後光祿大夫高聰徙於

北京中書監高允為之聘妻給其資宅聰後為允立碑每云吾以此文丨丨足矣豫州刺史常綽以未盡其美景尚允才器先為遺德頌司徒崔光聞而觀之尋味良久乃云高光祿平日每矜其文自許報允之德今見常生此頌高氏不得獨擅其美也

**高氏不得獨擅其美** 見上

**五言獨擅** 魏書裴敬憲傳工隸草解音律丨丨之作丨丨於時名聲甚重後進共宗慕之

**邢邵此表足使袁公變色** 北齊書邢邵傳邵深為領軍元乂所禮乂新除遷尚書令神儁與陳郡袁翻在席乂令邵作謝表須臾便成以示諸賓神儁曰丨丨丨丨丨丨丨丨丨丨

**一文初出讀誦俄遍遠近** 北齊書邢邵傳自孝明之後文雅大盛邵雕蟲之美獨步當時每丨丨丨丨京師為之紙貴丨丨丨丨丨丨

**沈約集中作賊** 北齊書魏收傳始收與溫子昇邢邵稍為後進邵既被疎出子昇以罪幽死收遂大

被任用獨步一時譏論更相訾毀各有朋黨收每議陋邢卲文卲又云江南任昉文體本疎魏收非直摸擬亦大偷竊收聞乃曰伊常於｜｜｜｜｜｜何意道我偷任昉任沈俱有重名邢魏各有所好武平中黄門郎顔之推以二公意問僕射祖珽珽答曰見邢魏之臧否即是任沈之優劣收以温子昇全不作賦邢雖有一兩首又非所長常云會須作賦始成大才士

**偷任昉** 上見邢魏唯以章表碑誌自許此外更同兒戲

**各有所好** 上見

**申使君手迹** 周書申徽傳出為襄州刺史時南方初附舊俗官人皆通餉遺徽性廉慎乃畫楊震像於寢室以自戒及代還人吏送者數十里不絶徽自以無德於人慨然懷愧因賦詩題於清水亭長幼聞之競來就讀遞相謂曰此是｜｜｜｜｜並寫誦之

**北府裴諏南省柳蚪** 周書柳蚪傳大統三年馮翊王元季海領軍獨孤信鎮洛陽于時舊京荒廢人物罕極唯有蚪在陽

城斐諏在潁川信等乃俱徵之以蚪為行臺中郎諏為都督府屬並掌文翰時人為之語曰丨丨丨丨丨丨丨丨徐庾體丨丨丨周書庾信傳既有盛才文並綺艷故世號為焉當時後進競相模範每有一文京都莫不傳誦制龍川碑一夜便就周書宗懍傳梁元帝鎮荊州謂長史劉之遴曰貴鄉乡士為舉一有意少年之遴以懍應命即日引見令兼記室嘗夕被名宿省使丨丨丨廟丨丨丨丨丨詰朝呈上梁元帝歎美之清風盛藻隋書經籍志宋玉屈原激丨丨於南楚嚴鄒枚馬陳丨丨於西京高致之奇錯綜之美隋書經籍志宋齊之世下逮梁初靈運丨丨丨丨延年丨丨丨丨謝玄暉之藻麗沈休文之富溢輝煥斌蔚辭義可觀浩浩如長河東注隋書李德林傳任城王湝為定州刺史重其才名入州館朝夕同遊殆均師友不為君民禮數嘗語德林云竊聞蔽賢蒙顯戮久令

君沈滯吾獨得潤身朝廷縱不見尤亦懼明靈所譴於是舉秀才入鄴于時天保八年也王因遺尚書令楊遵彥書云燕趙固多奇士此言誠不為謬今歲所貢秀才李德林者文章學識固不待言觀其風神器宇終為棟梁之用至如經國大體是賈生晁錯之儔雕蟲小技殆相如子雲之輩今雖唐虞君世俊乂盈朝然修大廈者豈厭夫良材之積也吾嘗見孔文舉薦禰衡表云洪水横流帝思俾乂以正平比夫大禹當謂擬諭非倫今以德林言之便覺前言非大遵彥即命德林製讓尚書令表援筆立成不加治點因大相賞異以示吏部郎中陸卬卬云已大見其文筆｜｜｜｜｜｜｜比來所見後生制作乃涓澮之流耳卬仍命其子乂與德林周旋戒之曰汝每事宜師此人以為模楷

**不知者謂為古人** 隋書李德林傳德林既少有才名重以貴顯凡製文章動行於世或有｜｜｜｜｜｜｜焉

**一時盛作** 隋書楊素傳素嘗以五言詩七

百字贈齒州刺史薛道衡詞氣宏拔風韻秀上亦為｜｜｜｜**松又不能甚解**隋書盧思道傳思道聰爽俊辯通侻不羈年十六遇中山劉松松為人作碑銘以示思道思道讀之多所不解於是感激閉戶讀書師事河間邢子才後思道復為文以示劉松｜｜｜｜｜｜思道乃喟然嘆曰學之有益豈徒然哉

**以蚓投魚**隋書薛道衡傳陳使傅縡聘齊以道衡兼主客郎接對之縡贈詩五十韻道衡和之南北稱美魏收曰傅縡所謂｜｜｜｜耳

**隱坐空齋蹋壁而臥**隋書薛道衡傳道衡每至構文必｜｜｜｜｜｜｜｜聞戶外有人便怒其沉思如此

**執筆製詩還如上馬入陣**隋書周羅睺傳除太子左衛率信任逾重時叅宴席陳主曰周左率武將詩每前成文士何為後也都官尚書孔範對曰周羅睺｜｜｜｜｜｜｜｜｜｜不在人後自是益見親

**月露風雲**隋書李諤傳競一韻之奇

爭一字之巧連篇累牘不出｜｜｜｜之形積案盈箱唯是｜｜之狀

**恢廓閑雅** 隋書房彥謙傳所有文筆｜｜｜｜有古人之深致

**鷹揚河朔獨步漢南** 隋書文學傳序范陽盧思道安平李德林河東薛道衡趙郡李元操鉅鹿魏澹會稽虞世基河東柳䛒高陽許善心等或｜｜｜｜或｜｜｜｜｜｜俱騁龍光並驅雲路

**氣高致遠** 隋書王胄傳帝常自東都還京師賜天下大酺因為五言詩詔胄和之其詞曰河洛稱朝市崤函實奧區周營曲阜作漢建奉春謨大君苞二代皇居盛兩都招搖正東指天駟迴西驅展軨齊玉軑式道耀金吾千門駐罕畢四達儼車徒是節春之暮神皋華實敷皇情感時物睿思屬枌榆詔問百年老恩隆五日酺小人荷鎔鑄何由答大鑪帝覽而善之因謂侍臣曰｜｜｜｜歸之於胄詞清體潤其在世基意密理新推庾自直過此者未可以言詩也

**詞清體潤** 見上

**意密理新** 見上

卷六十八

行一驛而成 隋書潘徽傳秦孝王俊聞其名召為學士嘗從俊朝京師在塗令徽於馬上為賦｜｜｜｜｜名曰述恩賦俊覽而善之復令為萬字文并遣撰集字書名為韻纂

萬字文 見上

眞秀才 隋書杜正元傳開皇末舉秀才尚書試方略正元應對如響下筆成章僕射楊素負才傲物正元抗辭酬對無所屈撓素甚不悅久之會林邑獻白鸚鵡素促召正元使者相望及至即令作賦正元倉卒之際援筆立成素見文不加點始異之因令更擬諸雜文筆十餘條又皆立成而辭理華贍素乃嘆曰此｜｜｜吾不及也

杜家新書 隋書杜正藏傳兄弟三人俱以文章一時詣闕論者榮之著碑誄銘頌詩賦百餘篇又著文章體式大為後進所寶時人號為文軌乃至海外高麗百濟亦共傳習稱為｜｜｜｜

文軌 見上

麗絶當世 北史王昕傳魏末隨母兄東適海隅與邢子良遊處子良愛其清悟與其在洛兩兄書曰賢弟

彌郎意識深遠曠達不羈簡於造次言必詣理吟詠性情||||恐足下方難為兄不暇慮其不進也

**及時並了**

北史杜銓傳正元字知禮少傳家業耽志經史隋開皇十五年舉秀才試策高第曹司以策過左僕射楊素怒曰周孔更生尚不得為秀才刺史何忽妄舉此人可附下考乃以策抵地不視時海內唯正元一人應秀才餘常貢者隨例銓注訖正元獨不得進止曹司以選期將盡重以啟素素志在試退正元乃手題使擬司馬相如上林賦王褒聖主得賢臣頌班固燕然山銘張載劍閣銘白鸚鵡賦曰我不能為君住宿可至未時令就正元|||||素讀數遍大驚曰誠好秀才命曹司錄奏按正元銓族孫

**資以解褐**

北史杜銓傳正藏為文迅速有如宿構曾令數人並執紙筆各題一文正藏口授俱成皆有文理為當時所異又為文軌二十卷論為文體則甚有條貫後生寶而行之多||||大行於世按正藏銓之族孫

**陽五伴**

侶北史陽休之傳弟俊之當文襄時多作六言歌辭淫蕩而拙世俗流傳名為丨丨丨丨寫而賣之在市不絕俊之嘗過市取而改之言其字誤賣書者曰陽五古之賢人作此伴侶君何所知輕敢議論俊之大喜後待詔文林館自言有文集十卷家兄亦不知吾是才士也

筆不及凍北史陳元康傳神武之伐劉蠡升天寒雪深使人舉鐙元康於鐙下作軍書颯颯運筆丨丨丨丨俄頃數紙及出神武目之曰此何如孔子時

身老才壯齒宿意新舊唐書李百藥傳太宗嘗制帝京篇命百藥並作上歎其工手詔曰卿何丨之丨而丨之丨何丨之丨而丨之丨

樵童牧豎並皆吟諷舊唐書百藥傳百藥以名臣之子才行相繼四海名流莫不宗仰藻思沉鬱尤長于五言詩雖丨丨丨丨丨丨丨丨

踞石草制舊唐書薛元超傳中書省有一盤石初道衡為內史侍郎嘗踞而草制元超每見此石未嘗不泫然

流涕

**長河韜映流霞成彩**舊唐書劉洎傳上皇太子書綜賓思于天文則｜｜｜｜摛玉字于仙札則｜｜｜｜

**綺錯婉媚**舊唐書上官儀傳本以詞彩自達工于五言詩好以｜｜｜｜為本儀既貴顯故當時多有效其體者時人謂為上官體

**上官體**見上

**一人足辨**舊唐書孫處約傳累轉中書舍人其年中書令杜正倫奏請更投一舍人與處約同知制誥高祖曰處約｜｜｜｜我事何須多也

**每作一篇教坊賂取**舊唐書李益傳長為歌詩貞元末與宗人李賀齊名｜｜｜｜為｜｜樂人以｜求｜唱為供奉歌詞其征人歌早行篇好事者畫為屏障迴樂峯前沙似雪受降城外月如霜之句天下以為歌詞

**崇巖峭壁萬仞崛起**舊唐書李賀傳賀手筆敏捷尤長于歌篇其文思體勢如｜｜｜｜｜｜｜｜當時文士從而效之無能髣髴者

**一日之內詔書**

數百揮翰起草思如泉注舊唐書陸贄傳建中四年朱泚謀逆從駕幸奉天時天下
判亂機務填委徵發指蹤千端萬緒｜｜｜｜｜｜｜｜
｜贄｜｜｜｜｜｜｜｜初若不經思慮既成之後莫
不曲盡事情中于機會胥吏
簡札不暇同舍皆伏其能鄭五歇後體舊唐書鄭綮傳綮善為詩
多侮劇刺時故落格調時號｜｜｜｜初去廬江與
郡人別云唯有兩行公廨淚一時灑向渡頭風滑語皆
此類也

韶諧金奏詞炳丹青舊唐書文苑傳序我朝
挺生賢俊文皇帝解戎衣而
開學校飾貴帛而禮儒生門羅吐鳳之才人擢握蛇之
價罷不發言為論下筆成文足以緯俗經邦豈止雕章
縟句｜｜｜｜｜｜｜潤色王言鋪揚鴻業舊唐書文
｜貞觀之風同乎三代苑傳序燕
許之｜｜｜｜｜吳謝希逸不得獨美於前舊唐書[illegible]朗
陸之｜｜｜｜傳嘗製千字

詩當時以為盛作陳後主聞而名入禁中使為月賦朗染翰立成後主曰觀此賦丨丨丨丨丨丨丨丨矣

**屈宋衙官羲之北面** 舊唐書杜審言傳雅善五言詩工書翰有能名然恃才謇傲甚為時輩所嫉乾封中蘇味道為天官侍郎審言預選試判訖謂人曰蘇味道必死人問其故審言曰見吾判即自當羞死矣又嘗謂人曰吾之文章合得丨丨作丨丨吾之書跡合得王丨丨丨丨丨其矜誕如此

**四傑** 舊唐書楊炯傳炯與王勃盧照隣駱賓王以文詞名海內稱為王楊盧駱亦號為丨丨丨炯聞之謂人曰吾愧在盧前恥居王後當時議者亦以為然其後崔融李嶠張說俱重四傑之文崔融曰王勃文章宏逸有絕塵之跡固非常流所及炯與照隣可以企及盈川之言信矣說曰楊盈川文思如懸河注水酌之不竭既優于盧亦不減王恥居王後信然愧在盧前謙也

**盧前王後** 見上

**良金美玉無施不可** 舊唐書楊

炯傳開元中張說常與學士徐堅論近代文士悲其彫喪堅曰李趙公崔文公之筆擅價一時其間孰優說曰李嶠崔融薛稷宋之問之文如｜｜｜｜｜｜｜富嘉謨之文如孤峯絕岸壁立萬仞濃雲鬱興震雷俱發誠可畏也若施于廊廟則駭矣閻朝隱之文如麗服靚粧燕歌趙舞觀者忘疲若類之風雅則罪人矣問後進詞人之優劣曰韓休之文如太羹旨酒雅有典則而薄于滋味許景先之文如豐肌膩理體雖穠華可愛而微少風骨張九齡之文如輕縑素練實濟時用而微窘邊幅王翰之文如瓊杯玉斝雖爍然可珍而多有玷缺堅以為然

濃雲鬱興震雷俱發見上觀者忘疲見上瓊杯玉斝爛然可珍見上

富吳體舊唐書富嘉謨傳與新安吳少微友善同官先是文士撰碑頌皆以徐庾為宗氣調漸劣嘉謨與少微屬詞皆以經典為本時人欽慕之文體一變稱為｜｜｜嘉謨作雙龍泉頌千蠋

谷頌少微撰崇福寺鐘銘詞最高雅作者推重

**奪錦袍** 舊唐書宋之問傳則天幸洛陽龍門令從官賦詩左史東方虬詩先成則天以錦袍賜之及之問詩成則天稱其詩愈高丨虬丨丨以賞之

**得中和之氣** 舊唐書許景先傳景先與中書舍人齊澣王丘韓休張九齡掌知制誥以文翰見稱中書令張說嘗稱曰許舍人之文雖無峻峯激流嶄絕之勢然屬詞豐美丨丨丨丨亦一時之秀也

**鸞文獲財** 舊唐書李邕傳初邕早擅才名尤長碑頌雖貶職在外中朝衣冠及天下寺觀多齎持金帛往求其文前後所製凡數百首受納饋遺亦至鉅萬時議以為自古丨丨丨丨未有如邕者

**王言之最** 舊唐書孫逖傳逖掌誥八年制勑所出為時流嘆服議者以為自開元以來蘇頲齊澣蘇晉賈曾韓休許景先及逖為丨丨丨丨

**足療劉子膏肓** 舊唐書蕭瑀傳嘗觀劉孝標辨命論惡其傷先王之教迷性命之理乃作

非辨命論以釋之大旨以為人禀天地以生孰云非命然吉凶禍福亦因人而有若一之于命其敝已甚時晉府學士柳顏言諸葛穎見而稱之曰自孝標後數十年間言性命之理者莫能詆詰今蕭君此論||||

|强澁 舊唐書徐彦伯傳晚年屬文好為||之體頗為後進所效焉

後來王粲 舊唐書蘇珦傳子晉數歲能屬文作八卦論吏部侍郎房穎叔秘書監王紹宗見而歎曰此||||也

鳳閣舍人樣 舊唐書徐堅傳御史大夫楊再思太子左庶子王方慶為東都留守引堅為判官表奏專以委之方慶賞其文章與實常稱曰掌制誥之選也再思亦曰此||||

以氣質自高 舊唐書高適傳適年過五十始留意詩什數年之間體格漸變||||每吟一篇已為好事者稱誦

詩人達者 舊唐書高適傳 有文集二十卷其與賀蘭進明書令疾救梁宋以親諸軍與許叔冀書綢繆繼好使釋他憾同

授梁宋未遇淮先與將校書使絶永王各求自白君子以為義而知變而有唐以來丨丨之丨丨惟適而已

**常楊** 舊唐書楊炎傳炎知制誥遷中書舍人與常衮並掌綸誥衮長于除書炎善為德音自開元以來言詔制之美者時稱丨丨焉

**張萬言** 舊唐書張涉傳涉依國學為諸生講說稍遷國子博士亦能為文嘗請有司日試萬言時呼丨丨丨

**含英咀華** 舊唐書韓愈傳沈浸醲郁丨丨丨丨作為文章其書滿家

**依騷人之作為新辭** 舊唐書劉禹錫傳貶朗州司馬地居西南夷土風僻陋舉目殊俗無可與言者禹錫在朗州十年唯以文章吟詠蠻俗好巫每滛祠鼓舞必歌俚辭禹錫或從事于其間乃丨丨丨丨丨丨丨以教巫祝故武陵溪洞間夷歌率多禹錫之辭也

**其鋒森然少敢當者** 舊唐書劉禹錫傳禹錫晚年與少傅白居易友善詩筆文章時無在其右者常與禹錫唱和往來因集其詩而序之

曰彭城劉夢得詩豪者也丨丨丨丨丨丨丨丨予不量力往往犯之

**文友詩敵** 舊唐書劉禹錫傳白居易常戲微之云僕與足下二十年來為丨丨丨丨幸也亦不幸也吟詠情性播揚名聲其適遺形其樂忘老幸也江南士女語才子者多云元白以子之故使僕不得獨步于吳越間此亦不幸也今垂老復遇夢得夢得非重不幸耶夢得文之神妙莫先於是若妙與神則吾豈敢如夢得雪裏高山頭白早海中仙果子生遲沉舟側畔千帆過病樹前頭萬木春之句之類真為神妙矣在在處處應有靈物護持豈特兩家子弟秘藏而已

**其適遺形其樂忘老** 見上

**在在處處靈物護持** 見上

**口進** 舊唐書柳公權傳從幸未央宮苑中駐輦謂公權曰我有一喜事邊上衣賜久不及時今年二月給春衣訖公權前奉賀上曰單賀未了卿可賀我以詩宮人迫其丨丨公權應聲曰去歲雖無戰今年未得歸皇恩何以報春日

得春衣上悅

璨若珠貝 舊唐書柳宗元傳宗元少聰警絕衆尤精西漢詩騷下筆構思與古爲侔精裁密緻｜｜｜｜當時流輩咸推之

大歷十才子 舊唐書李虞仲傳父端工詩大歷中韓翃錢起盧綸等文咏唱和馳名都下號｜｜｜｜｜時郭尚父少子曖尚代宗女昇平公主賢明有才思尤喜詩人而端等十人多在曖之門下每宴集賦詩公主坐視簾中詩之美者賞百縑曖因拜官會十子曰詩先成者賞時端先獻警句云薰香荀令偏憐小傳粉何郎不解愁主即以百縑賞之錢起曰李校書誠有才此篇宿構也願賦一韻正之請以起姓爲韻端即擥箋而獻曰方塘似鏡草芊芊初月如鉤未上弦新開金埒教調馬舊賜銅山好鑄錢曖曰此愈工也起等始服

杯酒光景閒屢爲小碎篇章以自吟暢 舊唐書元微之傳宰相令狐楚一代文宗雅知微之辭學謂微之曰嘗覽足下製作所恨不多遲遲

久矣請出其所有以辭予懷微之因歎其文自序曰微之初不好文徒以仕無他岐強由科試及有罪譴棄之後自以為廢滯潦倒不復為文字有聞于人矣曾不知好事者抉擿芻蕘塵瀆尊重竊承相公特于廊廟閒道微之詩句昨又面奉教約令獻舊文戰汗悚踊慙靦無地微之自御史府謫官于今十餘年矣閑誕無事遂專力于詩章日益月滋有詩句千餘首其閒感物寓意可備矇瞽之風者有之辭直氣粗罪尤是懼固不敢陳露于人唯丨丨丨丨丨丨丨丨丨丨丨丨丨丨丨然以為律體卑庳格力不揚苟無姿態則陷流俗常欲得思深語近韻律調新屬對無差而風情宛然而病未能也

元和體 舊唐書元微之傳與太原白居易友善工為詩善狀詠風態物色當時言詩者稱元白焉自衣冠士子至閭閻下俚悉傳諷之號為丨丨丨

根情

苗言華聲實義 新唐書白居易傳居易嘗與元微之書論作文之大旨曰聖人感人心而天下

和平感人心者莫先乎情莫始乎言莫切乎聲莫深乎義詩者｜｜｜｜｜｜

嘲風雪弄花草 舊唐書白居易傳六義浸微矣陵夷至於梁陳間率不過｜｜｜｜｜｜而已

興發于此義歸于彼 舊唐書白居易傳論作文之大旨設如北風其涼假風以刺威虐雨雪霏霏因雪以愍征役棠棣之華感華以諷兄弟采采芣苢美草以樂有子也皆｜｜｜｜而｜｜｜｜｜｜反是者可乎哉

鄧魴喜唐衢泣 舊唐書白居易傳有｜｜者見僕詩而｜無何魴死有｜｜者見僕詩而｜未幾而衢死

詩仙詩魔 舊唐書白居易傳知我者以為｜｜不知者以為｜｜何則勞心靈役聲氣連朝接夕不自知其苦非魔而何偶同人當美景或花時宴罷或月夜酒酣一詠一吟不覺老之將至雖驂鸞鶴遊蓬瀛者之適無以加于此又非仙而何也

一金換一篇 舊唐書白居易傳雞林賈人求市頗切自云本國宰

相每以丨丨丨丨丨甚偽者宰相輒能辨別之自篇章以來未有如是流傳之廣者

**元和主盟** 舊唐書元微之白居易傳論昔建安才子始定霸於曹劉永明辭宗先讓功於沈謝丨丨丨丨微之樂天而已

**建安定伯永明讓功** 見上

**纂組耀珠璣瑤臺閬金碧** 舊唐書元微之白居易傳論至潘陸情致之文鮑謝清便之作迨于徐庾穠麗增華丨丨成而丨以丨丨丨丨構而丨之丨丨

**情致之文清便之作** 見上

**鬼謠十字** 舊唐書錢徽傳父起能五言詩初從鄉薦寄家江湖嘗於客舍月夜獨吟遽聞人吟于庭曰曲終人不見江上數峯青起愕然攝衣視之無所見矣以為鬼怪而志其十字起就試之年李暐所試湘靈鼓瑟詩題中有青字起即以丨丨丨丨丨為落句暐深嘉之稱為絕唱是歲登第

**偷江東集** 舊唐書羅威傳錢塘人羅隱者有當世詩名自號江東生威遣使賂遺敘

其宗姓推為叔父隱亦集其詩寄之威酷嗜其作目自已所為曰丨丨丨丨凡五卷今鄞中人士諷詠之

號江東生見上景福之上靈光之下舊唐書李華傳華善屬文與蘭陵蕭頴士友善華進士時著含元殿賦萬餘言頴士見而賞之曰丨丨丨丨丨丨丨因所獲儷前世事無複用者唐書段文昌傳子成式字柯古推蔭為校書郎博學强記多奇篇秘籍侍父于蜀以畋獵自放文昌遣吏白其意諫止明日以雉兎徧遺幕府人為書丨丨丨丨丨丨丨丨衆大驚

温李唐書溫廷筠傳彥博裔孫廷筠少敏悟工為辭章與李商隱皆有名號丨丨成不淹頃唐書李嗣真傳高宗東封還詔贈孔子太師命有司為祀文郎中雷少頴文不稱旨更命嗣真丨丨丨丨丨帝覽稱善詔加兩階駐馬即辦唐書房玄齡傳居府出入十年軍符府檄或丨丨丨丨文約理盡初不著

藁該敏如素構唐書薛收傳是時方討世充軍事繁綜收為書檄露布或馬上占辭｜｜｜｜｜初不竄定

口占授成無遺意唐書岑文本傳時顏師古為侍郎自武德以來詔誥或大事皆所草定及得文本號善職而敏速過之或策令叢遽敕吏六七人泚筆待｜｜｜｜｜｜｜師古以遣罷溫彥博為請帝曰師古練時事長於文誥人少逮者卒得復用帝曰朕自舉一人公無憂乃授文本侍郎專典機要封江陵縣子

蘇李唐書蘇味道傳蘇味道趙州欒城人九歲能屬辭與里人李嶠俱以文翰顯時號｜｜

回波詞唐書李懷遠傳景隆中為諫議大夫中宗宴侍臣及朝集使酒酣各命為｜｜｜或以諂言媚上或要丏謬寵至景伯獨為箴規語以諷帝帝不悅中書令蕭至忠曰真諫官也

試彝尊銘唐書崔沔傳起家亳州司功參軍還調於是入判者千餘吏部侍郎嚴挺之施特擢｜｜｜｜謂曰子清

廟器故以題相命

**文章宿老** 唐書李嶠傳嶠富才思有所屬綴人多傳諷武后時汜水獲瑞石嶠為御史上皇符一篇為世譏薄然其仕前與王勃楊盈川接中與崔融蘇味道齊名晚諸人沒而為丨丨丨一時學者取法焉

**姚武功** 唐書姚合傳合元和中進士及第調武功尉善詩世號丨丨者

**書吏手腕脫** 唐書蘇頲傳玄宗平內難書詔填委獨頲在太極後閤口所占授功狀百緒輕重無所差丨丨白曰丐公徐之不然丨丨丨矣中書令李嶠曰舍人思若泉湧吾所不及

**江山助** 唐書張說傳為文屬思精壯長於碑志世所不逮既謫岳州而詩益悽惋人謂得丨丨丨云

**賦日五色** 唐書李程傳擢進士宏辭丨丨丨丨造語警拔士流推之

**蜀道易** 唐書韋皐傳陸暢字達夫皐雅所厚禮始天寶時李白為蜀道難篇以斥嚴武暢更為丨丨丨以美皐焉

**命題殿壁** 唐書柳公權傳文宗嘗召與聯

句帝曰人皆苦炎熱我愛夏日長公權屬曰薫風自南來殿閣生微涼它學士亦屬繼帝獨諷公權者以為詞情皆足丨丨於丨丨字率徑五寸帝歎曰鍾王無以尚也**雄深雅健**唐書柳宗元傳韓愈評其文曰丨丨丨丨似司馬子長崔蔡不足多也**蘭亭絶唱**唐書元微之傳在越時辟竇鞏鞏天下工為詩與之酬和故鏡湖秦望之奇益傳時號丨丨丨丨**佐佑六經**唐書韓愈傳每言文章自漢司馬相如太史公劉向揚雄後作者不世出故愈深探本元卓然樹立成一家言其原道原性師說等數十篇皆奥衍宏深與孟軻揚雄相表裏而丨丨丨丨云**反刓刻偽**唐書韓愈傳贊愈以六經之文為諸儒倡丨丨以樸丨丨以真**在古無上**唐書孟郊傳郊為詩有理致最為愈所稱然思苦奇澁李觀亦論其詩曰高處丨丨丨丨平處下顧二謝云**訣墓中人**唐書劉乂傳乂持韓愈金數斤去曰此丨丨丨丨得

耳不若與劉君為壽愈不能止黑水碑唐書馮定傳初源寂使新羅其國人傳定丨丨丨畫鶴記韋休符使西番所館寫定商山記於屏其名播戎夷如此短李唐書李紳傳紳短小精悍于詩最有名時號丨丨

狹詞短韻唐書劉迺傳宋昱知銓事迺方調因進書曰有司察言于一幅之判觀行于一揖之內夫判者以丨丨丨丨為體是以小治鼓衆金雖欲為鳧鏞不可得已

理趣不凡唐書孫逖傳逖幼有文屬思警敏年十五見雍州長史崔日用令賦土火鑪援筆成篇丨丨丨丨日用駭嘆遂與定交

五言長城唐書秦系傳與劉長卿善以詩相贈答權德輿曰長卿自以為丨丨丨丨系用偏師攻之雖老益壯

李詩謝賦唐書謝偃傳時李百藥工詩而偃善賦時人稱丨丨丨丨

所見不逮所聞唐書崔信明傳鄭世翼遇信明江中謂曰聞公有楓落吳江冷頗見其餘信明欣然多出衆篇世翼覽未

終曰｜｜｜｜｜｜｜｜投諸水引舟去

沾丐後人 唐書杜甫傳贊唐興詩人承陳隋風流浮靡相矜至宋之問沈佺期等研揣聲音浮切不差而號律詩競相襲沿建開元間稍裁以雅正然恃華者質反移麗者壯違人得一概皆自名所長至甫渾涵汪茫千彙萬狀兼古今而有之它人不足甫乃厭餘殘膏賸馥｜｜｜｜多矣

腹藁 唐書王勃傳勃屬文初不精思先磨墨數升則酣飲引被覆面卧及寤援筆成篇不易一字時人謂勃為｜｜

宏放 唐書駱賓王傳崔融與張說評勃等曰勃文章｜｜非常人所及炯照臨可以企之說曰不然盈川文如懸河酌之不竭優于盧而不減王恥居後信然愧在前謙也

蘇李居前沈宋比肩 唐書宋之問傳魏建安後訖江左詩律屢變至沈約庾信以音韻相婉附屬對精密及之問沈佺期又加靡麗回忌聲病約句準篇如錦繡成文學者宗之號為沈宋語曰｜｜｜｜｜｜｜｜謂蘇武李陵

也書簏唐書李邕傳父善有雅行淹貫古今不能屬辭故人號||君加精思便能至矣唐書李華傳辭綿麗少宏傑氣頴士健爽自肆時謂不及頴士而華自疑過之因作弔古戰場文極思研搉已成汙為故書雜置梵書之庋它日與頴士讀之稱工華問今誰可及頴士曰||||||華愕然而服緒密思清唐書王昌齡傳昌齡字少伯江寧人工詩||而||時謂王江寧云嘔心唐書李賀傳每旦日出騎弱馬從小奚奴背古錦囊遇所得書投囊中及暮歸足成之母使婢探囊中見所書多即怒曰是兒要||出||乃已耳合之弦管唐書李賀傳樂府數十篇雲韶諸工皆||||三十六體唐書李商隱傳商隱初為文瓌邁奇古及在令狐楚府楚本工章奏因授其學商隱儷偶長短而繁縟過之時溫庭筠段成式俱用是相夸號||||||遣小黃門就壁錄覽

五代史周汪傳扈載為文章以辭多自喜常次歷代有國興廢治亂之迹為運源賦甚詳又因遊相國寺見庭竹可愛作碧鮮賦題其壁世宗聞之｜｜｜｜｜｜｜之｜而稱善

**畫賈島像** 五代史死事傳孫晟好學有文辭尤長於詩少為道士居廬山簡寂宮嘗｜唐詩人｜｜｜置于屋壁晨夕事之

**夢剖腸** 五代史雜傳王仁裕嘗為詩其少也嘗｜｜其｜｜以西江水滌之顧見江中沙石皆為篆籀之文由是文思益進乃集其平生所作詩萬餘首為百卷號西江集

**跨驢搆賦** 宋史陳彭年傳彭年師事徐鉉為文太平興國中舉進士在場屋間頗有雋名嘗因京師大酺｜｜出遊｜｜自東華門至闕下已口占數千言矣

**潤身** 宋史歐陽修傳學者求見所與言未嘗及文章惟談吏事謂文章止於｜｜政事可以及物

**豐約中度** 宋史歐陽修傳為文天才自然｜｜｜｜其言簡而明信而通引物連類折之於至理以

服人心超然獨駕衆莫能及故天下翕然師尊之

**音韻啞** 宋史李虛己傳虛己喜為詩數與同年進士曾致堯及其所要琢唱和切致堯謂曰子之詩詞雖工而丨丨猶丨虛己未悟後得沈休文所謂前有浮聲則後須切響遂精于格律有雅正集十卷

**鉏植縱舍** 宋史沈遘傳讀左氏班固書小摹倣之輒近似廼丨丨丨丨自成一家趣辭高爽縹縹然有物外意

**筆談** 宋史沈括傳括博學善屬文于天文方志律歷音樂醫書卜算無所不通皆有所論著又紀平日與賓客言者為丨丨載朝廷故實耆舊出處傳於世

**堂堂之陳正正之旗** 宋史陳亮傳亮曰研窮義理之精微辨析古今之同異原心于杪忽較理于分寸以積累為工以涵養為正晬面盎背則于諸儒誠有愧焉至于丨丨丨丨丨丨丨風雨雲雷交發而並至龍蛇虎豹變現而出沒推倒一世之智勇開拓萬古之心胸自謂差有一日之長亮蓋指朱熹呂祖謙等

云

推倒一世之智勇開拓萬古之心胸見上李溫奔命不暇宋史賀鑄傳嘗言吾筆端驅使｜｜商隱｜庭筠常｜｜｜｜未暮十賦皆就金史高衎傳敏而好學自少有能賦聲同舍生欲試其才使一日賦十題戲之衎執筆怡然｜｜｜｜｜｜彬彬然有可觀吳蔡體金史蔡松年傳文詞清麗尤工樂府與吳激齊名時號｜｜｜元化格金史胡礪傳字元化樵射林修撰久之改定州觀察判官定之學校為河朔冠士子聚居者嘗以百數礪督教不倦經指授者悉為摽屋上游未二鼓奏十詠金史楊伯仁傳天德二年除應奉翰林文字海陵嘗夜名賦詩傳趣甚亟｜｜｜｜｜｜｜｜海陵喜解衣賜之挾幽并之氣金史元德明傳子好問歌謠｜｜｜｜｜｜慷慨｜｜｜｜｜豐蔚豪宕元史郝經傳撰續後漢書易春秋外傳太極演原古

録通鑑書法玉衡貞觀等書及文集凡數百卷其文丨丨丨丨善謀論詩多奇崛

**澄湖不波一碧萬頃**元史黄溍傳文辭布置謹嚴援據精切俯仰雍容不大聲色譬之丨丨丨丨丨丨魚鱉蛟龍潛伏不動而淵然之光自不可犯

**事料醲郁美如簇錦**元史陳孚傳子振於天下之書無所不記當其為文也酒酣耳熱命侍史二三人潤筆以俟子振據案疾書隨紙數多寡頃刻輒盡雖丨丨丨丨丨丨律之法度未免乖剌人亦以此少之按子振攸州馮子振

**銘迹縣圃**穆天子傳天子五日觀于舂山之上乃為丨丨于丨丨丨之上以詒後世

**西王母為天子謠**穆天子傳吉日甲子天子賓于西王母乃執白圭玄璧以見西王母好獻錦組百純口組三百純西王母再拜受之口乙丑天子觴西王母于瑤池之上丨丨丨丨丨丨曰白雲在天山陵自出道里攸遠山川間之將子無死尚能復来

天子答之曰予歸東土和治諸夏萬民平均吾願見汝比及三年將復而野　紀迹弇山樹之槐眉　穆天子傳天子遂驅升于弇山乃丨丌丨子丨丨之石而丨丨丨丨曰西王母之山　雲雨之知　王充論衡山大者雲多泰山不崇朝辦雨雨天下夫然則賢者有丨丨丨丨故其吐文萬牒　吐文萬牒見上　積文十篋以上　王充論衡夫富人不如儒生儒生不如通人通人丨丨丨丨丨　文人之筆勁　丨聖人之言賢者之語上自黃帝下至秦漢治國肥家之術刺世譏俗之言備矣　於築蹈　王充論衡城墻之土平地之壤也人加築蹈之力樹立臨池國之功德崇于城墻丨丨丨丨丨丨丨聖主德盛功立莫不褒頌紀載奚得傳馳流法無疆乎　居不幽思不至　王充論衡或曰著作者思慮間也未必材知出異人也丨丨丨丨丨丨　讀千首賦乃能為之　葛洪西京

雜記或問揚雄為賦雄曰｜｜｜｜｜｜｜｜｜

**賦迹賦心**葛洪西京雜記司馬相如為上林子虛賦意思蕭散不復與外事相關控引天地錯綜古今忽然如睡躍然而興幾百日而後成其友人盛覽字長通牂柯名士嘗問以作賦相如曰合綦組以成文列錦繡而為質一經一緯一宮一商此｜之｜也｜家之｜苞括宇宙總覽人物斯乃得之於内不可得而傳

**長卿賦不似從人間來**葛洪西京雜記司馬長卿賦時人皆稱典而麗雖詩人之作不能加也揚子雲曰｜｜｜｜｜｜｜｜｜其神化所至邪子雲學相如為賦而弗逮故雅服焉

**高文典冊**葛洪西京雜記揚子雲曰軍旅之際戎馬之間飛書馳檄用枚皋廊廟之下朝廷之中｜｜｜｜用相如

**妙析奇致大暢玄風**劉義慶世說初注莊子者數十家莫能究其旨要向秀于舊注下為解義｜｜｜｜｜｜｜｜｜

**玄圃積玉無非夜**

**先**

劉義慶世說葛稚川目陸平原之文如｜｜｜｜｜｜｜｜

**泓崢蕭瑟**

劉義慶世說郭景純詩林無靜樹川無停流阮孚云｜｜｜｜實不可言每讀此文輒覺神超形越

**爛若披錦排沙簡金**

劉義慶世說孫興公云潘文｜｜｜｜無處不善陸文若｜｜｜｜往往見寶

**二京可三**

劉義慶世說左太冲作三都賦初成時人互有譏訾思意不愜後示張公張曰此｜｜｜｜然君文未重於世宜以經高名之士思乃詢求於皇甫謐謐見之嗟嘆遂以為作敘於是先相非貳者莫不斂衽讚述焉

**使人飄飄有世表意**

王世貞世說補宋景文云左太冲詩振衣千仞岡濯足萬里流｜｜｜｜｜｜｜不減嵇康目送飛鴻語

**高奇見貴**

劉義慶世說或問顧長康君箏賦何如嵇康琴賦顧曰不賞者作後出相遺深識者亦以｜｜｜｜

**銜華佩實**

劉勰文心雕龍顏闔以為仲尼飾羽而畫徒事華辭

雖欲此言聖弗可得已然則聖文之雅麗固｜｜而｜｜｜者也

**楚艷漢侈**

劉勰文心雕龍夫文以行立行以文傳四教所先符采相濟勵德樹聲莫不師聖而建言修辭鮮克宗經是以｜｜｜｜流弊不還正末歸本不其懿歟

**氣往轢古辭來切今**

劉勰文心雕龍固知楚辭者體慢於三代而風雅於戰國乃雅頌之博徒而詞賦之英傑也觀其骨鯁所樹肌膚所附雖取鎔經意亦自鑄偉辭故騷經九章朗麗以哀志九歌九辯綺靡以傷情遠遊天問瓌詭而惠巧招魂招隱耀艷而深華卜居標放言之志漁父寄獨往之才故能｜｜｜｜｜｜｜｜驚采絕艷難與並能矣

**風逸烟高**

劉勰文心雕龍不有屈原豈見離騷驚才｜｜｜壯志｜｜｜

**受命詩人拓宇楚辭**

劉勰文心雕龍鄭莊之賦大隧士蔿之賦狐裘結言短韻詞自己作雖合賦體明而未融及靈均唱騷始廣聲貌然賦也者｜｜於｜｜｜｜於｜｜也

寫實追虛劉勰文心雕龍||||碑誄以立銘德慕行文采允集明珠魚目劉勰文心雕龍自連珠以下擬者間出杜篤賈逵之曹劉珍潘勗之輩||||可謂壽陵匍匐非復邯鄲之步里醜捧心不關西施之嚬矣吹霜噴露寒暑筆端劉勰文心雕龍記編同時時同多詭雖定哀微辭而世情利害勲榮之家雖庸夫而盡飾迍敗之士雖令德而常嗤理欲||||||||此又同時枉可歎息者也氣流墨中聲動簡外劉勰文心雕龍立範運衡宜明體要必使理有典刑辭有風軌總法家之式秉儒家之文不畏強禦||||||無縱詭隨||||乃稱絕席之雄直方之舉耳研京練都劉勰文心雕龍張衡|||以十年左思||以一紀雲譎波詭劉勰文心雕龍才有庸儁氣有剛柔學有淺深習有雅鄭並情性所鑠陶染所凝是以筆區||||文苑||||者矣鏤心

鳥跡之中織辭魚網之上劉勰文心雕龍若乃綜述性靈敷寫器象｜｜｜｜｜｜｜｜｜｜｜｜其為彪炳縟采名矣

模山範水劉勰文心雕龍長卿之徒詭勢瓌聲｜｜｜｜字必魚貫所謂詩人麗則而約言辭人麗淫而繁句也

陸海潘江鍾嶸詩品謝混云潘詩爛若舒錦無處不佳陸文如披沙簡金往往見寶嶸謂益壽輕華故以潘勝翰林篤論故歎陸為深余常言｜才如｜｜才如｜

奇章秀句鍾嶸詩品謝脁詩微傷細密頗在不倫一童之中自有玉石然｜｜｜｜往往警遒足使叔源失步明遠變色

兒女情多風雲氣少鍾嶸詩品張華詩其體華艷興託不奇乃用文字務為妍治雖名高曩代而疏亮之士猶恨其｜｜｜｜｜｜｜｜

雋句英談酈道元水經注自王公庶友韋拂相招者每云索郎有顧思同旅語索郎反語為桑落也更為籍徵之｜｜中書之｜｜唯

郭有道無愧於色鄜道元水經注蔡伯喈謂盧子幹馬日磾曰吾為天下碑文多矣皆有慙容｜｜｜｜矣

理致為心腎氣調為筋骨顏氏家訓文章當以｜｜｜｜｜｜｜｜｜｜事義為皮膚華麗為冠冕

三易顏氏家訓沈隱侯曰文章當從｜｜易見事一也易識事二也易讀誦三也

寒木春華顏氏家訓齊世有辛毗者清幹之士嗤鄙文學嘲劉逖云君輩詞藻譬若榮華須臾之翫非宏才也豈比吾徒千丈松樹常有風霜不可凋悴矣劉應之曰既有｜｜又發｜｜何如也辛笑曰可矣

悅紅蘂訝黃鶯武平一景龍文館記正月八日立春內出綵花賜近臣武平一應制云鑾輅青旂下帝臺東郊上苑望春來黃鶯未解林間囀紅蘂先從殿裏開畫閣條風初變柳銀塘曲水半含苔欣逢睿藻先韶律更促霞觴畏景催是日中宗手勑批云平一年雖最少文甚警新｜｜｜之先

開|||之未轉循還吟咀賞歎無懷今更賜花一枝以彰其美

## 唱旗亭

薛用弱集異記開元中詩人王昌齡高適王之渙齊名時風塵未偶而遊處畧同一日天寒微雪三詩人共詣旗亭貰酒小飲忽有梨園伶官十數人登樓會宴三詩人因避席隈映擁爐火以觀焉俄有妙伎四輩尋續而至奢華艷曳都冶頗極旋即奏樂皆當時之名部也昌齡等私相約曰我輩各擅詩名每不自定其甲乙今者可以密觀諸伶所謳若詩入歌詞之多者則為優矣俄而一伶拊節而唱乃曰寒雨連江夜入吳平明送客楚山孤洛陽親友如相問一片氷心在玉壺昌齡則引手畫壁曰一絶句尋又一伶謳之曰開篋淚霑臆見君前日書夜臺何寂寞猶是子雲居適則引手畫壁曰一絶句尋又一伶謳曰奉帚平明金殿開强將團扇共徘徊玉顔不及寒鴉色猶帶昭陽日影來昌齡則又引手畫壁曰二絶句之渙自以詩名已久因謂諸人曰此輩皆潦倒樂官所唱皆巴人下

里之詞耳豈陽春白雪之曲俗物敢近哉因指諸伎之中最佳者曰待此子所唱如非我詩我即終身不敢與子爭衡矣脫是吾詩子等當列拜床下奉吾為師因歡笑而俟之須臾次至雙鬟發聲則曰黃河遠上白雲間一片孤城萬仞山羌笛何須怨楊柳春風不度玉門關之渙即擨歈二子曰田舍奴我豈妄哉因大諧笑諸伶不喻其故皆起詣曰不知諸郎君何此歡噱昌齡等因話其事諸伶競拜曰俗眼不識神仙乞降清重俯就筵席三子從之飲醉竟日

**文妖** 李肇國史補近代有造謗而著書雞眼苗登二文有傳蟻穴而稱李公佐南柯太守有樂妓而工篇什者成都薛濤有家童而善章句者郭氏奴皆丨之丨也

**尚黨尚浮尚蕩尚怪** 李肇國史補元和已後為文筆則學奇詭於韓愈學苦澀于樊宗師歌行則學流蕩于張籍詩章則學矯激于孟郊學淺切于白居易學淫靡于元稹之俱名為元和體大抵天寶之風丨丨大歷之風丨丨

貞元之風｜｜元和之風｜｜也

思涸奏樂神全綴文 李肇國史補李翰文雖宏暢而思甚苦澁晚居陽翟常從邑令皇甫曾求音樂｜｜則｜｜｜｜則｜｜｜

有織成隱起往往感金之狀 李肇國史補張登長于小賦氣宏而密間不容髮｜｜｜｜｜｜｜｜｜｜｜｜｜

氷柱雪車 李商隱義山雜記劉乂聞韓愈善友天下士步行歸之既至賦｜｜｜｜二詩一旦居盧仝孟郊之上

麒麟函 段成式酉陽雜俎歷城縣魏明寺中有韓公碑太和中所造也魏公曾令人遍錄州界石碑言此碑詞意最善常藏一本於枕中故家人名此枕為｜｜｜｜韓公諱麒麟

口吻生花 馮贄雲仙雜記張祜苦吟妻奴喚之不應以責祜祜曰吾方｜｜｜｜豈恤汝輩

蔣凝四韻 王定保摭言｜｜應宏詞為賦止及｜｜｜頃刻播傳或曰白頭花鈿滿面不若徐妃半粧

下水船 王定保摭言裴延裕

｜乾寧中在內庭文書敏捷號｜

趙倚樓

王定保摭言杜紫微覽趙渭南

｜｜姚洎號急灘頭上水船

卷詩云殘星幾點雁橫塞長笛一聲人倚樓因目嘏為｜｜｜

文陣雄帥

王仁裕開元遺事張九齡嘗覽蘇頲文卷謂同僚曰蘇生之俊贍無敵眞｜｜之｜｜也

柳陰路曲流鶯比隣

司空圖詩品采采流水蓬蓬遠春窈窕深谷時見美人碧桃滿樹風日水濱｜｜｜｜｜｜｜乘之愈往識之愈眞如將不盡與古為新

如將不盡與古為新

見上

海風碧雲夜渚月明

司空圖詩品綠杉野屋落日氣清脫巾獨步時聞鳥聲鴻雁不來之子遠行所思不遠若為平生｜｜｜｜｜｜｜｜如有

佳話大河前橫

落花無言人淡如菊

司空圖詩品玉壺買春賞雨茆屋中佳士左右修竹白雲初晴幽鳥相逐眠琴綠陰上有飛瀑｜｜｜｜｜｜｜｜書之歲華其曰可讀

空潭瀉春古鏡照神 司空圖詩品猶鑛出金如鉛出銀超心鍊冶絕愛淄磷｜｜｜｜｜｜｜｜體素儲潔乘月返眞載瞻星辰載歌幽人流水今日明月前身

流水今日明月前身 見上

着手成春 司空圖詩品俯拾即是不取諸隣俱道適往｜｜｜｜如逢花開如瞻歲新眞予不奪强得易貧幽人空山過水采蘋薄言情晤悠悠天鈞

一片宮商 孫光憲北夢瑣言前進士沈尭有洞庭樂賦韋八座岫謂朝賢曰此賦乃｜｜｜｜也

屋下作屋 宋祁筆記夫文章必自名一家然後可以傳不朽若體規畫圓準方作矩終為人之臣僕古人譏｜｜｜｜信然

粉黛飾壯士笙匏佐鼙鼓 宋祁筆記大抵史近古對偶宜今以對偶之文入史策如｜｜｜｜｜｜｜｜｜｜非所施云

江左高文 宋祁筆記莒公言歐陽永叔推重歸去來辭為｜｜｜｜丞相以為知言

令人蕭寥有遺世之意宋祁筆記莊周曰送君者皆自涯而反君自玆遠每讀至此丨丨丨丨丨丨丨丨丨靜中一業宋敏求春明退朝錄宋景文言為文丨丨丨丨爾老嫗解彭城墨客揮犀樂天每作詩令一丨丨丨之問曰解否嫗曰解則錄之不解則又復易之語笑諠譁不妨構思歐陽修歸田錄楊大年每欲作文則與門人賓客飲博投壺奕棋丨丨丨丨而丨丨丨丨以小方紙細書揮翰如飛文不加點每盈一幅則命門人傳錄門人疲于應命頃刻之際成數千言誠一代之文豪也錢數千購一篇歐陽修歸田錄梅聖俞在時余聞皇親有以丨丨丨丨梅詩丨丨者其名重于時如此雅頌同文歐陽修集古錄石鼓文在岐陽其字古而有法其言與丨丨丨丨而詩書所傳之外三代文章真蹟在者惟此而已三代文章真蹟見韓上卓多悲白多

樂方句泊宅編丨退之丨丨詩三百六十首哭泣者三十首丨樂天丨丨丨詩二千八百首飲酒者九百首

紅袖拂吳處厚青箱雜記魏野嘗從萊公遊陜府僧舍各有留題後復同遊見萊公之詩已用碧紗籠護而野詩獨否塵昏滿壁時有從行官妓頗慧黠即以袂就拂之野徐曰若得常將丨丨丨也應勝似碧紗籠萊公大笑

學海千尋辭林萬葉扶宗立教海內一人宣和書譜傳宗臨御光庭始充麟德殿文章應制一時流輩為之斂衽皆曰丨丨丨丨丨丨丨丨丨丨丨丨丨丨丨丨而已

花發上林月滉淮水宣和書譜蘇舜欽工行草評書之流謂入妙品當時殘章片簡傳播天下美其文翰者有丨丨丨丨丨丨丨丨丨丨丨丨丨丨丨丨丨之語

五言金城馬令南唐書儒者傳劉洞詩長于五言自號丨丨丨丨

作文當學司馬遷作詩當學杜子美徐度却掃編唐庚字

子西眉山人善為文常以為六經已後便有司馬遷三百五篇之後便有杜子美六經不可學亦不須學故丨丨丨丨丨丨丨丨丨丨丨丨丨二書亦須常讀所謂不可一日無此君也

**不可一日無此君**見上

**天上語**張邦基墨莊漫錄進原一日與王平甫數人登蔣山相與賦詩而進原先成舉數聯平甫未屈至聞仰蹐蒼崖顛下視白日徂夜半身在高若騎箕尾居乃嘆曰此丨丨丨非我曹所及遂閣筆

**橫文章**張邦基墨莊漫錄李文叔嘗雜書論文章之橫云余嘗與宗遐叔言孟子之言道如項羽之用兵直行曲施逆見錯出皆當大敗而舉世莫能當者何其橫也左丘明之於辭令亦甚橫自漢後千年惟韓退之之於文李太白之於詩亦皆橫者近得眉山篔簹谷記經藏記又今世丨丨丨也

**妙於使事**趙德麟侯鯖錄元豐中裕陵以元夕御樓宰臣親王觀燈有御製令從臣和進王禹玉為左相蔡持正為右相蔡密

叩王云應制上元詩如何使事禹玉曰鼇山鳳輦外不可使童子厚時為黄門侍郎面笑之曰此誰不知十七日登對裕陵獨賞禹玉詩云丨丨丨丨詩云雲消華月滿仙臺萬燭樓臺寶扇開雙鳳雲中扶輦下六鼇海上駕山來鎬京春酒沾周燕汾水秋風陋漢才一曲昇平人共樂君王又進紫霞杯

翰林風月吏部文章 葉夢得避暑録話王荆公初未識歐文忠公曾子固力薦之公願得游其門而荆公終不肯自通至和初為羣牧判官文忠還朝始見知遂有丨丨丨丨三千首丨丨丨二百年之句

一揮九制 王闢之澠水燕談録劉原父文章敏贍嘗直舍人院一日追封皇子公主九人方下直為之立馬却生丨丨丨丨成文辭典麗各

衲被 朱子名臣言行録楊億為文所得其體真天才也用故事常令諸生子弟檢討出處每段用小片紙録之既成則綴粘所録而蓄之時人謂之丨丨焉

瘦童羸馬 陸游南唐書伍喬傳

詩調寒苦每有**引手作推敲之勢**王楙野客叢書唐遺丨丨丨丨之歎史載賈島初赴舉在京一日在驢上得句云云丨丨丨丨丨時韓退之為京兆尹車騎方出島不覺行至第三節左右擁至尹前島具道所得詩句退之遂並轡歸為布衣交

**換骨奪胎**王楙野客叢書山谷云詩意無窮人之才有限以有限之才追無窮之意雖淵明少陵不能盡也然不易其意而造其語謂之丨丨丨法規模其意形容之謂之丨丨法

**獨占八斗**釋常談文章多謂之八斗之才謝靈運嘗曰天下才有一石曹子建丨丨丨丨我得一斗天下共分一斗

**忠義之氣與秋色爭高**釋惠洪冷齋夜話老杜北征詩識君臣之大體丨丨丨丨丨丨丨丨丨可貴也

**沛然從肺腑中流出**釋惠洪冷齋夜話李格非善於文章嘗曰諸葛孔明出師表劉伶酒德頌陶淵明歸去來辭李令伯陳情表皆丨丨丨丨丨丨丨丨丨

殊不見斧鑿痕

詩史 釋惠洪冷齋夜話文章以氣為主以誠為主故老杜謂之｜｜者其文過人在誠實耳

百家衣體 釋惠洪冷齋夜話集句詩山谷謂之｜｜｜｜其法貴拙速而不貴巧遲

文章一厄 釋惠洪冷齋夜話詩到李義山謂之｜｜｜｜以其用事僻澁時稱西崑體

西崑體 見上

筆端三昧遊戲自在 釋惠洪冷齋夜話山谷在星渚賦道士快軒詩點筆立成其畧曰吟詩作賦北窗裏萬言不及一杯水願得青天化為一張紙想見其高韻氣摩雲霄獨立萬象之表｜｜｜｜｜｜｜｜也

百戰健兒 陶宗儀輟耕録虞伯生先生楊仲宏先生同在京日楊先生每言伯生不能作詩虞先生載酒請問作詩之法楊先生酒既酣盡為傾倒虞先生遂超悟其理繼有詩送袁伯長先生扈駕上都以所作詩介他人質諸楊先生先生曰此詩非虞伯生不能也或曰先生嘗謂伯生不能作詩何以有此曰

伯生學問高余曾授以作詩法餘莫能及又以語趙魏公詩中有山連閣道晨留輦野散周廬夜屬櫜之句公曰美則美矣若改山為天野為星則尤美虞先生深服之故國朝之詩稱虞趙楊范揭馬范即德機先生揭即曼碩先生也嘗有問于虞先生曰仲弘詩如何先生曰仲宏詩如丨丨丨德機詩如何曰德機詩如唐臨晉帖曼碩詩如何曰曼碩詩如美女簪花先生詩如何笑曰虞集乃漢庭老吏蓋先生未免自負公論以為然

唐臨晉帖見上 美女簪花見上 漢廷老吏見上

御定子史精華卷六十八

# 御定子史精華卷六十九

## 文學部五

### 書法 六書附

口開不闔 管子曰者二君之在臺上｜｜而｜｜是言莒注莒字兩口故二君開口相對即知其言

莒 字為之破 子華子古之制字｜｜｜｜而文亦如之

慈恕悲 子華子古之制字者慈心為｜如心為｜非其心也則失類而｜

有由 子華子凡物之｜所｜者事之所以相因也理之所以相然也軸之軸車由是以相運也紬之紬絲由是以相屬也姓之佃之佃族由是以有分也橘柚之柚味由是以有

別也宇宙之宙理由是以有傳也禾之油油穀由是以登也雲之油油雨由是以降也憂心有妯心由是以動也左旋右抽軍由是以正也故凡物之有所由者事之所以相因也理之所以相然者也

**書從甲子** 鶡冠子蒼頡作法｜｜｜｜成史李官蒼頡不道然非蒼頡文墨不起縱法之載於圖者其於以蹁心達意揚道之所謂乃纔居曼之十分一耳

**意想謂象** 韓非子人者見生象也而得死象之骨案其圖以想其生也故諸人之所以｜｜者皆｜之｜也

**好書** 荀子故｜｜者衆矣而蒼頡獨傳者一也

**蒼頡作書** 呂氏春秋｜｜｜｜｜注蒼頡生而知書倣鳥跡以成文章

**倣鳥跡** 見上

**天雨粟鬼夜哭** 淮南子昔者蒼頡作書而｜｜｜｜｜｜注造書契則去本趨末棄耕作之業而務錐刀之利天知其將餓故為雨粟鬼恐為書文所劾故夜哭

**產而能書** 淮南子史皇｜｜｜｜羿左臂修而善射

心畫揚子言心聲也書｜｜也一代之絶一邦之妙抱朴子吳之善書則有皇象劉纂岑伯然朱季平皆｜｜｜｜中州有鍾元常胡孔明張芝索靖各｜｜｜｜並用古體俱足周事蟲皿國語夫文｜｜為蠱馬字與尾當五史記萬石君傳子建為郎中令奏事下建讀之曰誤書｜｜｜｜｜今迺四不足一上譴死矣甚惶恐畫革旁行史記大宛傳安息｜｜｜｜以為書記注漢書音義曰橫行為書記善史書漢書元帝紀贊元帝多材藝｜｜｜注應劭曰周宣王太史史籀所作大篆五方漢書食貨志八歲入小學學六甲｜｜書計之事注蘇林曰五方之異書如今秘書學外國書也八體漢書藝文志｜｜六技注韋昭曰八體一曰大篆二曰小篆三曰刻符四曰蟲書五曰摹印六曰署書七曰殳書八曰隸書凡將急就漢書藝文志｜｜一篇｜｜一篇造字之

本　漢書藝文志周官保氏掌養國子教之六書謂象形象事象意象聲轉注假借｜｜｜也

六體　漢書藝文志｜｜者古文奇字篆書隸書繆篆蟲書皆所以通知古今文字摹印章書幡信也

摹印章

書幡信　見上

秦篆　漢書藝文志博學七章者太史令胡母敬所作也文字多取史籀書而篆體復頗異所謂｜｜者也

小學　漢書杜鄴傳初鄴從張吉學吉子竦又幼孤從鄴學問亦著於世尤長｜｜注小學謂文字之學也周禮八歲入小學保氏教國子以六書故因名云

與人尺牘主皆藏去　漢書陳遵傳性善書｜｜｜｜｜｜｜以為榮

別字之體從上起　後漢書五行志獻帝踐阼之初京師童謠曰千里草何青青十日卜不得生案千里草為董十日卜為卓凡｜｜｜｜皆｜｜｜左右離合無有從下發端者也

驛馬令作草書　後漢書北海王睦傳善史書當世以為楷

則及寢病帝｜｜｜｜｜｜｜尺牘十首

**當世楷則** 見上

**白下羊** 後漢書馬援傳注東觀記曰援上書臣所假伏波將軍印書伏字大外嚮城皋令印皋字為｜｜｜丞印四下羊尉印白下人人下羊即一縣長吏印文不同恐天下不正者多符印所以為信也所宜齊同薦曉古文字者事下大司空正郡國印章奏可

**觀視摹寫車日千兩** 後漢書蔡邕傳邕以經籍去聖久遠文字多謬俗儒穿鑿疑誤後學熹平四年乃與五官中郎將堂谿典光祿大夫楊賜諫議大夫馬日磾議郎張馴韓說太史令單颺等奏求正定六經文字靈帝許之邕乃自書丹於碑使工鐫刻立於太學門外於是後儒晚學咸取正焉及碑始立其｜｜及｜｜者｜乘｜｜餘｜填塞街陌

**鳥篆** 後漢書蔡邕傳初帝好學自造皇羲篇五十章因引諸生能為文賦者本頗以經學相招後諸為尺牘及工書｜｜者皆加引召遂至數十人

**三體** 後漢書儒

林傳序熹平四年靈帝乃詔諸儒正定五經刊於石碑為古文篆隸｜｜書法以相參檢

**尺牘模楷** 魏志胡昭傳初昭善史書與鍾繇邯鄲淳衛覬韋誕並有名｜｜之迹動見｜｜焉

**善效人書** 魏志鍾會傳注世語曰會｜｜｜｜｜於劒閣要艾章表白事皆易其言令辭指悖傲多自矜伐又毀文王報書手作以疑之也

**如覩其人** 吳志張紘傳注吳書曰紘既好文學又善楷篆書與孔融書自書融遺紘書曰前勞手筆多篆書每舉篇見字欣然獨笑｜復｜｜｜也

**造作異字** 吳志虞翻傳注會稽典錄曰孫亮時有山陰朱育少好奇字凡所特達依體像類｜｜｜｜千名以上

**甫恨逋並恨峻** 吳志趙達傳注吳錄曰皇象字休明廣陵江都人幼工書時有張子並陳梁甫能書｜｜｜｜｜｜象斟酌其間甚得其妙中國善書者不能及也

**斟酌其間甚得其妙** 見上

**一臺二妙** 晉書衛瓘

傳瓘學問深博明習文藝與尚書郎歆煜索靖俱善草書時人號為｜｜｜｜漢末張芝善草書論者謂瓘得伯英筋靖得伯英肉

**雲上布星舒光** 晉書衛恒傳｜委蛇而｜｜｜離離以｜｜禾卉茶尊以垂穎山嶽峩嵯而連岡蟲跂跂以若動鳥似飛而未揚

**禾卉垂穎山嶽連岡** 見上

**蟲跂鳥飛** 見上

**籀篆其子孫隸草其曾元** 晉書衛恒傳信黃唐之遺跡為六藝之範先｜｜益｜｜｜｜｜｜乃｜｜｜｜

**龜文龍鱗鷹跱鳥震** 晉書衛恒傳鳥遺跡皇頡循聖作則制斯文體有六篆為真形要妙巧入神或｜｜鐵列櫛比｜｜｜紆體放尾長短複身頹若黍稷之垂穎蘊若蟲蛇之棼縕揚波振擊｜｜｜｜延頸脅翼勢似凌雲

**大則一字徑丈小則方寸千言** 晉書衛恒傳上谷王次仲始作楷法至靈帝好書時多能者而師宜官為最｜｜｜｜｜

丨丨丨丨甚矜其能或時不持錢詣酒家飲因書其壁顧觀者以酬酒討錢足而滅之

**纖波濃點** 晉書衛恆傳修短相副異體同勢奮筆輕舉離而不絕丨丨丨丨錯落其間若鍾簴設張庭燎飛烟嶄巖巇嵯高下屬連似崇臺重宇增雲冠山遠而望之若飛龍在天近而察之心亂目眩奇姿譎詭不可勝原

**異體同勢** 見上

**崇臺重宇增雲冠山** 見上

**草聖** 晉書衛恆傳弘農張伯英者臨池學書池水盡黑下筆必為楷則號悤悤不暇草書寸紙不見遺至今世尤寶其書韋仲將謂之丨丨

**抑左揚右** 晉書衛恆傳觀其法象俯仰有儀方不中矩圓不副規丨丨丨丨望之若崎嶮企鳥跱志在飛移狡獸暴駭將奔未馳

**法護非不佳僧彌難為兄** 晉書王珉傳珉字季琰少有才藝善行書名出珣右時人為之語曰丨丨丨丨丨丨丨丨丨丨僧彌珉小字也按法護珣小字

**飄若浮雲**

**矯若驚龍** 晉書王羲之傳尤善隸書為古今之冠論者稱其筆勢以為｜｜｜｜｜｜｜｜

**籠鵞** 晉書王羲之傳山陰有一道士養好鵞羲之往觀焉意甚悅固求市之道士云為寫道德經當舉羣相贈耳羲之欣然寫畢｜｜而歸甚以為樂其任率如此嘗詣門生家見棐几滑淨因書之真草相半後為其父誤刮去之門生驚懊者累日又嘗在蕺山見一老姥持六角竹扇賣之羲之書其扇各為五字姥初有慍色因謂姥曰但言是王右軍書以求百錢邪姥如其言人競買之他日姥又持扇來羲之笑而不答其書為世所重皆此類也每自稱我書比鍾繇當抗行比張芝草猶當雁行也曾與人書云張芝臨池學書池水盡黑使人耽之若是未必後之也

**誤刮棐几** 見上

**五字百錢** 見上

**鍾繇抗行張芝雁行** 見上

**池水盡黑** 見上

**掣筆不得** 晉書王獻之傳七八歲時學書羲之密從後｜其｜

ㄧㄧ歎曰此兒後當復有大名嘗書壁為方丈大字羲之甚以為能觀者數百人

**懸橙書榜** 晉書王獻之傳魏時陵雲殿榜未題而匠者誤訂之不可下乃使韋仲將懸橙書之比訖鬚眉盡白裁餘氣息

**人那得知** 晉書王獻之傳安問曰君書何如君家尊答曰故當不同安曰外論不爾答曰ㄧㄧㄧㄧ

**有媚趣** 晉書王獻之傳時議者以為羲之草隸江左中朝莫有及者獻之骨力遠不及父而頗ㄧㄧㄧ桓元雅愛其父子書各為一裘置左右以玩之

**字勢疎瘦如隆冬枯樹筆蹤拘束若嚴家餓隸** 晉書王羲之傳唐太宗制獻之雖有父風殊非新巧觀其ㄧㄧㄧㄧㄧㄧㄧ之ㄧㄧ覽其ㄧㄧㄧㄧㄧㄧㄧ之ㄧㄧ其枯樹也雖槎枿而無屈伸其餓隸也則羈羸而不放縱兼斯二者故翰墨之病歟子雲近世擅名江表然僅得成書無丈夫之氣行行若縈春蚓字字如綰秋蛇臥王濛於紙中坐徐偃於

筆下雖禿千兔之翰聚無一毫之筋窮萬穀之皮斂無半分之骨以茲播美罪其濫名邪此數子者皆譽過其實所以詳察古今研精篆素盡善盡美其惟王逸少乎觀其點曳之工裁成之妙烟霏露結狀若斷而還連鳳翥龍蟠勢如斜而反正玩之不覺為倦覽之莫識其端心慕手追此人而已其餘區區之類何足論哉

**春蚓秋蛇** 見上

**烟霏露結鳳翥龍蟠** 見上

**妙參鍾索** 晉書李充傳善楷書｜｜｜｜世咸重之

**一字徑尺** 宋書劉穆之傳高祖書素拙穆之曰此雖小事然宜被四遠願公小復留意高祖既不能厝意又稟分有在穆之乃曰但縱筆為大字｜｜｜｜無嫌大既足有所包且其名亦美高祖從之一紙不過六七字便滿

**書帛** 宋書羊欣傳父不疑桂陽太守欣少靜默無競於人汎覽經籍尤長隸書不疑初為烏程令欣時年十二時王獻之為吳興太守甚知愛之獻之嘗夏月入縣欣著新絹帬晝

褒獻之｜｜數幅而去欣本工書因此彌善

**二寶** 宋書謝靈運傳靈運詩書皆兼獨絶每文竟手自寫之文帝稱為｜｜

**改騙為馬邊瓜** 宋書明帝紀｜｜｜｜｜亦以騧字似禍字故也

**跡逾子敬** 齊書王僧虔傳僧虔弱冠宏厚善隸書宋文帝見其書素扇歎曰非惟｜｜｜｜方當器雅過之

**用拙筆書** 齊書王僧虔傳孝武欲擅書名僧虔不敢顯跡大明世常｜｜｜｜以此見容

**臣書第一陛下亦第一** 齊書王僧虔傳太祖善書及即位篤好不已與僧虔賭書畢謂僧虔曰誰為第一僧虔曰｜｜｜｜｜｜｜｜上笑曰卿可謂善自為謀矣按南史善自為謀下有或云帝問我書何如卿答曰臣正書第一草書第二陛下草書第二而正書第三臣無第三陛下無第一帝大笑曰卿善為辭然天下有道丘不與易也數語

**天然勝羊欣** 齊書王僧虔傳其論書曰宋文帝書自云可比

王子敬時議者云｜｜｜｜｜功夫少於欣王平南廙右軍叔過江之前以為最亡曾祖領軍書右軍云弟書遂不減吾變古制今惟右軍領軍不爾至今猶法鍾張亡從祖中書令書子敬云弟書如騎騾駸駸恒欲度驊騮前庾征西翼書少時與右軍齊名右軍後進庾猶不分在荆州與都下人書云小兒輩賤家雞皆學逸少書須吾下當比之張翼王右軍自書表晉穆帝令翼寫題後答右軍當時不別久後方悟云小人幾欲亂真張芝索靖韋誕鍾會二衛並得名前代無以辨其優劣惟見其筆力驚異耳張澄當日亦呼有意郤愔章草亞於右軍郤嘉賓草亞於二王緊媚其父桓元自謂右軍之流論者以比孔琳之謝安亦入能書錄亦自重為子敬書嵇康詩羊欣書見重一時親受子敬行書尤善正乃不稱名孔琳之書天然放縱極有筆力規矩恐在羊欣後丘道護與羊欣俱面受子敬故當在欣後范曄與蕭思話同師羊欣後小叛既失故步微復小有意耳蕭思話

書羊欣之影風流趣好殆當不減筆力恨弱謝綜書其舅云緊生起是得當人也恨少媚好謝靈運乃不倫遇其合時亦得入流賀道力書亞丘道護庾昕學右軍亦欲亂真矣又著書賦傳於世

**鍾張**見上　**駸駸欲度驊騮前**見上　**賤家雞**見上　**恨少媚好**見上　**遇其合時亦得入流**見上　**右軍體大行**齊書劉休傳元嘉世羊欣受子敬正隸法世共宗之丨丨之丨微古不復見貴休始好此法至今此體丨丨按南史古作輕

**工左右書**齊書臨川王映傳映善騎射解聲律丨丨丨丨左右射

**書元圃茅齋壁**齊書周顒傳少從外氏車騎將軍臧質家得衛恆散隸書法學之甚工文惠太子使顒丨丨丨丨丨國子祭酒何胤以倒薤書求就顒換之顒笑而答曰天下有道丘不與易也

**倒薤書**見上　**雞不及鳳**齊書王慈傳謝超宗嘗謂慈曰

卿書何當及虎公慈曰我之不得仰及猶｜之｜｜｜也時人以為名答按慈僧虔子超宗謝鳳子超宗亦言虎故慈亦言鳳也

**我亦不復能別**

齊書紀僧真傳初上在領軍府令僧真學上手迹下名至是報答書疏皆付僧真上觀之笑曰｜｜｜｜｜｜也

**字以意造**

梁書曹景宗傳景宗為人自恃尚勝每作書｜有不解不以問人皆｜｜｜馬

**書聖**

梁書王志傳志善草隸當時以為楷法齊游擊將軍徐希秀亦號能書嘗謂志為｜｜

**筆力勁駿心手相應**

梁書蕭子雲傳子雲善草隸書為世楷法自云善效鍾元常王逸少而微變字體答敕云臣昔不能拔賞隨世所貴規摹子敬多歷年所年二十六著晉史至二王列傳欲作論草隸法言不盡意遂不能成畧指論飛白一勢而已十許年來始見敕旨論書一卷商畧筆勢洞澈字體又以逸少之不及元常猶子敬之不及逸少自此研思方悟隸式始變子敬全範

元常建國以來自覺功進其書迹雅為高祖所重嘗論子雲書曰｜｜｜｜｜｜｜巧踰杜度美過崔寔當與元常並驅爭｜｜｜｜｜｜｜｜見先其見賞如此

**逸少不及元常猶子敬不及逸少**上

**近見特迹遂逼於卿**梁書蕭子雲傳第二子特字世達早知名亦善草隸高祖嘗謂子雲曰子敬之書不及逸少｜｜｜｜｜｜｜｜

**陛下假其羽毛**陳書蕭引傳引善隸書為當時所重高宗嘗披奏事指引署名曰此字筆勢翩翩似鳥之欲飛引謝曰此乃｜｜｜｜｜｜耳按筆勢南史作筆趣

**蟲篆奇字**陳書顧野王傳長而遍覽經史精記嘿識天文地理蓍龜占候｜｜｜｜無所不通

**三**

**真六草為天下寶**南史王彬傳好文章習篆隸與志齊名時人為之語曰｜｜｜｜｜｜｜｜按志彬兄三謂彬六謂志

**恨二王無臣法**南史張融傳融善草書常自美其能帝曰卿書

殊有骨力但恨無二王法答曰非恨臣無二王法亦丨丨丨丨丨

望船拜求 南史齊宗室子雲傳出為東陽太守百濟國使人至建鄴求書逢子雲為郡維舟將發使人於渚次候之丨丨三十許步行丨行前子雲遣問之答曰侍中尺牘之美遠流海外今日所丨惟在名迹子雲乃為停船三日書三十紙與之獲金貨數百萬

畫掌學字 南史齊武陵王曄傳高帝雖為方伯而居處甚貧諸子學書無紙筆曄常以指畫空中及丨丨丨丨遂工篆法

倚井欄為書 南史齊江夏王鋒傳居於張氏舍時年四歲性方整好學書張氏無紙札乃丨丨丨丨丨丨書滿則洗之已復更書如此者累月又晨興不肯拂窗塵而先畫塵上學為書字五歲高帝使學鳳尾諾一學即工高帝大悅以玉騏驎賜之曰騏驎賞鳳尾矣

畫塵學書 見上

鳳尾諾 見上

騏驎賞鳳尾 見上

闍梨第一法身第二 南史齊江

夏王鋒傳工書為當時藩王所推南郡王昭業亦稱工
謂武帝曰臣書固應勝江夏王武帝答｜｜｜｜｜
｜｜法身昭業小名闍梨鋒小名也

優於韋仲減於善勛

南史顔協傳協博涉羣書工於
草隸飛白時吳人范懷約能隸書協學其書殆過真也
荆楚碑碣皆協所書時又有會稽謝善勛能為八體六
文方寸千言京兆韋仲善飛白並在湘東王府善勛為
錄事參軍仲為中兵參軍府中以協｜｜｜｜而｜｜

｜｜荆楚碑碣皆協所書

見上

新字

魏書太武帝紀初造｜｜千餘詔曰在昔帝軒
創制造物乃命蒼頡因鳥獸之迹以立文字自茲以降
隨時改作故隸篆草楷並行於世然經歷久遠傳習多
失其真故令文體錯謬會義不愜非所以示軌則於來
世也孔子曰名不正則事不成此之謂矣今制定文字
世所用者頒下遠近永為楷式

行押書為世模楷

魏書崔元伯傳元伯自非朝廷文誥四方

書楙初不染翰故世無遺文尤善草隸｜｜之｜｜｜｜｜元伯祖悅與范陽盧諶並以博藝著名諶法鍾繇悅法衛瓘而俱習索靖之草皆盡其妙諶傳子偃偃傳子邈悅傳子潛潛傳元伯世不替業故魏初重崔盧之書又元伯之行押特盡精巧而不見遺迹

魏初重崔盧之書見上體勢及其先人

魏書崔浩傳浩既工書人多託寫急就章從少至老初無憚勞所書蓋以百數必稱馮代驪以示不敢犯國其諱也如此浩書｜｜｜｜｜而巧妙不如也世寶其迹多裁割綴連以為模楷

法鍾繇書傳業累世有能名

魏書盧元傳初諶父志｜｜｜｜｜｜至邈以上兼善草迹淵習家法代京宮殿多淵所題白馬公崔元伯亦善書世傳衛瓘體魏初工書者崔盧二門按諶元之曾祖

衛瓘體見上

卷直一縑

魏書劉芳傳芳常為諸僧傭寫經論筆迹稱善｜｜以｜｜歲中能

入百餘匹如此數
十年頓以頗振

**籀書** 魏書江式傳宣王太史史籀著大篆十五篇與古文或同或異

時人即謂
之｜｜

**草書莫知誰始** 魏書江式傳又有｜｜｜｜｜｜考其書形雖無厥誼亦
是一時之
變通也

**甄豐改定古文** 魏書江式傳亡新居攝自以應運制作使大司空｜｜校
文字之部頗｜｜｜｜時有六書一曰古文孔子壁中
書也二曰奇字即古文而異者三曰篆書云小篆也四
曰佐書秦隸書也五曰繆篆所以
摹印也六曰鳥蟲所以幡信也

**聲類法** 魏書江式傳忱弟靜別放
故左校令李登｜｜｜之｜作韻集五卷宮商角徵羽各
為一篇而文字與兄便是魯衛音讀楚夏時有不同皇
魏承百王之季紹五運之緒世易風移文字改變篆形
謬錯隸體失真俗學鄙習復加虛巧談辯之士又以意
說炫惑於時難以釐改故傳曰以衆非非行正信哉得
之於斯情矣乃曰追來為歸巧言為辯小兒為甑神蟲

為蠶如斯甚衆皆不合孔氏古書史籀大篆許氏說文石經三字也追來為歸巧言為辯小兒為𧰼神蟲為蠶見上古籀奇惑俗隷諸體班於篆下魏書江式傳輒求撰集古來文字以許慎說文為主爰採孔氏尚書五經音注籀篇爾雅三倉凡將方言通俗文祖文宗埤倉廣雅古今字詁三字石經字林韻集諸賦文字有六書之誼者皆以次類編聯文無復重糾為一部其｜｜｜｜｜｜｜咸使｜｜｜各有區別詁訓假借之誼僉隨文而解音讀楚夏之聲並逐字而注其所不知者則闕如也跡字自反北齊書廢帝紀天保元年立為皇太子時年六歲性敏慧初學反語於｜｜下注云｜｜時侍者未達其故太子曰跡字足傍亦為跡豈非自反邪穿錐北齊書厙狄干傳干不知書署名為干字逆上畫之時人謂之｜｜又有武將王周者署名先為吉而後成其外二人至子孫

始並知書

**書字楷正**

北齊書趙彥深傳彥深有七子仲將知名仲將沉敏有父風溫良恭儉雖對妻子亦未嘗怠慢終日儼然學涉羣書善草隸雖與弟書｜｜｜｜云草不可不解若施之於人即似相輕易若與當家中卑幼又恐其疑所在宜爾是以必須隸書

**工模寫**

周書冀儁傳性沉謹善隸書特｜｜｜

**與許氏異**

周書黎景熙傳從祖廣太武時為尚書郎善古學嘗從吏部尚書清河崔元伯受字義又從司空崔浩學楷篆自是家傳其法季明亦傳習之頗｜｜｜｜有｜

**雅有鍾王之則**

周書趙文深傳文深少學楷隸年十一獻書於魏帝立義歸朝除大丞相府法曹參軍文深｜｜｜｜｜｜筆勢可觀當時碑榜惟文深及冀儁而已

**妙楷臺**

隋書經籍志聚魏以來古跡名畫於殿後起二臺東曰｜｜｜藏古跡西曰寶臺藏古畫

**手筆本草**

北史崔光傳初宏入洛為兒陳等誅｜｜｜｜延昌初著作佐

郎王遵業買書於市遇得之年將二百寶其書跡深藏秘之武定中遵業子松年將以遺黃門郎崔季舒人多摹搨之左光祿大夫姚元標以工書知名於時見潛書以為過於浩也

**夜能闇書** 北史陳元康傳初司馬子如高季式與孫搴劇飲搴醉死神武命求好替子如舉魏收他日神武謂季式曰卿飲殺我孫主簿魏收作文書都不稱我意司徒嘗道一人謹密是誰季式以元康對曰是｜｜｜快吏也召之一見便授大丞相功曹內掌機密

**隸蘭臺** 舊唐書高宗紀詔以書學｜｜｜算學隸秘閣律學隸詳刑寺

**筆態道麗** 舊唐書薛稷傳好古博雅尤工隸書自貞觀永徽之際虞世南褚遂良時人宗其書跡自後罕能繼者稷外祖魏徵家富圖籍多有虞褚舊跡稷銳精模倣｜｜｜｜當時無及之者

**褚遂良得王逸少體** 舊唐書褚遂良傳遂良博涉文史尤工隸書父友歐陽詢甚重之太宗嘗謂侍中魏徵曰虞世

南死後無人可以論書徵曰｜｜｜下筆遒勁甚｜｜｜｜｜太宗即日召令侍書太宗嘗出御府金帛購求王羲之書跡天下爭齎古書詣闕以獻當時莫能辨其真偽遂良備論所書一無舛誤

**高麗甚重其書** 舊唐書歐陽詢傳詢初學王羲之書後更漸變其體筆力險勁為一時之絕人得其尺牘文字咸以為楷範焉｜｜｜｜｜｜嘗遣使求之高祖歎曰不意詢之書名遠播夷狄彼觀其跡固謂其形魁梧耶

**通亞於詢** 舊唐書歐陽通傳少孤母徐氏教其父書每遺通錢給云貿汝父書跡之直｜慕名甚銳晝夜精力無倦遂｜｜｜｜

**價比黃金** 舊唐書孔紹安傳紹安孫若思年少時有人貴褚遂良書跡數卷以遺若思唯受其一卷其人曰此書當今所重｜｜｜｜何不總取若思曰若價比金寶此為多矣更截去半以還之

**賀狂張顛** 舊唐書賀知章傳知章晚年尤加縱誕無復規檢自號四明狂客又稱秘書外監遨

游里巷醉後屬辭動成卷軸文不加點咸有可觀又善草隸書好事者供其牋翰每紙不過數十字共傳寶之時有吳郡張旭亦與知章相善旭善草書而好酒每醉後號呼狂走索筆揮灑變化無窮若有神助時人號為張顛

**不擇筆墨而妍捷**

舊唐書裴行儉傳高宗以行儉工於草書嘗以絹素百卷令行儉草書文選一部帝覽之稱善賜帛五百段行儉嘗謂人曰褚遂良非精筆佳墨未嘗輒書｜｜｜｜｜｜者唯余及虞世南耳

**褚遂良非精筆佳墨未嘗輒書**見上

**寶章集**

舊唐書王方慶傳則天以方慶家多書籍嘗訪求右軍遺跡方慶奏云臣十代從伯祖羲之書先有四十餘紙貞觀十二年太宗購求先臣並以進之惟有一卷見今在又進臣十一代祖導十代祖洽九代祖珣八代祖曇首七代祖僧綽六代祖仲寶五代祖騫高祖規曾祖褒并九代三從伯祖晉中書令獻之已下二十八人書共十卷則天

御武成殿示羣臣仍令中書舍人崔融為｜｜｜以叙其事

**依字輒去傍人**舊唐書韋綬傳元和十年改職方郎中充太子諸王侍讀憲宗嘗召對綬奏曰太子學書至｜｜｜｜｜｜臣問之太子云君父以此字可天下奏事臣子不合全書上益嘉太子之賢賜綬錦綵

**心正筆正**舊唐書柳公權傳穆宗政僻嘗問公權筆何盡善對曰用筆在心｜｜則｜｜上改容知其筆諫也

**外夷別署貨貝**

**購柳書**舊唐書柳公權傳公權初學王書遍閱近代筆法體勢勁媚自成一家當時公卿大臣家碑板不得公權手筆者人以為不孝｜｜入貢皆｜｜｜｜曰此｜｜｜｜

**題殿壁**舊唐書柳公權傳文宗夏日與學士聯句帝曰人皆苦炎熱我愛夏日長公權續曰薰風自南來殿閣生微凉時丁袁五學士皆屬繼帝獨諷公權兩句曰辭清意足不可多得乃令公權｜於｜｜字方圓五寸帝視之歎曰鍾王復生無以加焉

軍容使捧硯樞密使過筆 舊唐書柳公權傳大中初轉少師中謝宣宗召昇殿御前書三紙｜｜｜西門季元｜｜｜｜｜崔巨源｜｜一紙真書十字曰衛夫人傳筆法於王右軍一紙行書十一字曰永禪師真草千字文得家法一紙草書八字曰謂語助者焉哉乎也賜錦綵瓶盤等銀器

鍾王遺法蕭張筆勢 舊唐書蕭祐傳祐博雅好古尤喜圖畫前代｜｜｜｜｜｜｜｜編序真偽為二十卷元和末進御優詔嘉之

墨試 唐書選舉志凡書學先口試通乃｜｜說文字林二十條通十八為第

前有虞褚後有薛魏 唐書魏徵傳子叔瑜豫州刺史善草隸以筆意傳其子華及甥薛稷世稱善書者｜

學書於浮屠智永 唐書虞世南傳｜｜｜｜｜｜｜｜嘗命寫列女傳於屏風於時無本世南暗疏之無一字謬帝每稱其五絕一曰德行二曰忠直三曰博學四曰文詞五曰書翰

世南始｜｜｜｜｜｜郇公五雲體唐書韋陟傳嘗以｜究其法為世秘愛五采牋為書記使侍妾主之其裁答受意而已皆有楷法陟唯署名自謂所書陟字若五色雲時人慕之號｜｜｜｜為時絶筆唐書韋抗傳所表奉天尉梁昇卿新豐尉王倕華原尉王燾皆為僚屬後皆為顯人昇卿涉學工書於八分尤工歴廣州都督書東封朝覲碑｜｜｜｜筆力遒婉唐書顔真卿傳善正草書｜｜｜｜世怒猊抉石渴驥奔泉唐書徐浩傳始浩父嶠之嘗傳之善書以法授浩益工嘗書四十二幅屏八體皆備草隸尤工世狀其法曰｜｜｜｜｜｜云一字直五萬唐書歐陽詢傳褚遂良亦以書自名嘗問虞世南曰吾書何如智永荅曰吾聞彼｜｜｜｜君豈得此曰孰與詢曰吾聞詢不擇紙筆皆得如志君豈得此遂良曰然則何如世南曰君若手和筆調固可貴尚遂良大喜手和

筆調固可貴尚見上

被中畫腹唐書王紹宗傳紹宗嘗與人書曰鄙夫書無工者特由水墨之積習耳吳中陸大夫嘗以予比虞君以不臨寫故也聞虞｜｜｜｜與余正同虞即世南也

連錦書唐書呂向傳工草隸能一筆環寫百字若縈髮然世號｜｜｜

以頭濡墨唐書張旭傳旭蘇州吳人嗜酒每大醉呼叫狂走乃下筆或｜｜｜｜而書既醒自視以為神不可復得也世呼張顛

奇妙唐書張旭傳旭初仕為常熟尉有老人陳牒求判宿昔又來旭怒其煩責之老人曰觀公筆｜｜｜欲以藏家耳旭因問所藏盡出其父書旭視之天下奇筆也自是盡其法

得意得神唐書張旭傳旭自言始見公主擔夫爭道又聞鼓吹而｜筆法｜觀倡公孫舞劍器｜其｜

以指畫膚宋史夏竦傳竦以文學起家有名一時朝廷大典藁累以屬之多識古文學奇字至夜｜｜｜｜文集一百卷

為方丈

字宋史陳堯佐傳堯佐善古隸八分丨丨丨丨筆力端勁老猶不衰　聚木葉學書宋史李行簡傳家貧丨丨丨丨丨筆法遒勁　以荻畫地學書宋史歐陽修傳歐陽修四歲而孤母鄭守節自誓親誨之學家貧至丨丨丨丨丨丨　党趙金史趙渢傳党懷英小篆李陽冰以來鮮有及者時人以渢配之號曰丨丨　蘇黃伯仲金史趙渢傳性冲澹學道有所得尤工書自號黃山趙秉文云渢之正書體兼顏蘇行草備諸家體其超放又似楊凝式當處丨丨丨間　峭勁金史王予可傳父本軍校予可亦嘗隸籍年三十許大病後忽發狂久之能把筆作詩文人與之紙落筆數百言或詩或文散漫碎雜無句讀無首尾多六經中語及韻學家古文奇字字畫丨丨　宮殿榜題皆競所書金史王兢傳競博學而能文善草隸書工大字兩都丨丨丨丨丨丨丨丨士林推為第一云　單牘片紙不

會金玉元史巙巙傳巙巙善真行草書識者謂得晉人筆意丨丨丨丨人爭寶之丨丨丨丨

溫潤遒勁元史泰不華傳善篆隸丨丨丨丨

萬里求書元史趙孟頫傳篆籀分隸真行草書無不冠絕古今遂以書名天下天竺有僧數丨丨來丨其丨歸國中寶之

三畫連中董仲舒春秋繁露古之造文者丨丨丨而丨其丨謂之王三畫者天地與人也而連其中者通其道也取天地與人之中以為貫而參通之非王者孰能當是

凡蟲為風之字王充論衡夫蟲風氣所生蒼頡知之故丨丨丨丨丨取氣於風故八日而化生

復隹加水變雒為洛張華博物志舊洛陽字作水邊各火行也忌水故去水而加隹又魏於行次為土水得土而流土得水而柔故丨丨丨丨丨丨焉

金壺墨汁王嘉拾遺記浮提之國獻神通善書二人出肘間丨丨四寸上有五龍之檢封以青泥壺中有丨丨

如淳漆灑地及石皆成篆隸科斗之字

善筆得富

王嘉拾遺記瑯琊王溥即王吉之後吉先為昌邑中尉奕世衰凌及安帝時家貧不得仕乃挾竹簡插筆於洛陽市傭書美於形貌又多文辭來僦其書者丈夫贈其衣冠婦人遺其珠玉洛陽稱為丨丨而丨丨

蚊脚鵠頭

庾肩吾書品若乃鳥迹孕於古文壁書存於科斗符陳帝璽摹調蜀漆署表宮門銘題禮器魚遊含鳳鳥巳分蟲仁義起於麒麟威形發於龍虎雲氣時飄五色仙人還作兩童龜若浮溪蛇若赴穴流星疑燭垂露似珠芝英轉車飛白掩素參差倒薤既思種柳之謡長短懸針復喜定情之製丨丨傍低丨丨仰立填飄板上謬起印中波回墮鏡之鸞楷顛雕陵之鵲並以篆籀重復見重昔時或巧能售酒或妙令鬼哭信無味之奇珍非趨時之急務且具錄前訓今不復兼論

類出繭之蛾似聞琴之鶴

庾肩吾書品隸既發源秦始草乃激流齊相跨七代而彌

遵將千載而無革誠聞博者也均其文總六書之要指其事龍八體之奇能拔萃擢於繁蕪移楷真於重密分行紙上｜｜｜｜｜結畫篇中｜｜｜｜｜峯巒間起瓊山嶄其斂霧漪瀾遠振碧海愧其下風抽絲散水定其下筆倚刀較尺驗於成字真草既分於星芒烈火復成於珠珮或橫牽豎掣或濃點輕拂或將放而更留或因挑而還置敏思藏於胸中巧意發於毫銛詹尹端䇲故以逃其變化英韶傾耳無以察其音聲殆善射之不注妙斵輪之不傳

抽絲散水倚刀較尺 見上

推能挹巧 庾肩吾書品論王導則列聖｜｜庾亮則羣公｜｜

繫帳中受戳 酈道元水經注魏太祖平荆州漢吏部尚書安定梁孟皇荅師宜官八分體求以贖死太祖善其法常仰｜｜｜｜｜之以為勝宜官北宮牓題咸是鵠筆

文字有六義 酈道元水經注又東逕國子太學石經北周禮有國學教成均之法學記曰古者家有塾

黨有庠遂有序國有學亦有虞氏之上庠下庠夏后氏之東序西序殷人之左學周人之東膠虞庠王制云養國老於上庠養庶老於下庠故有太學小學教國之子弟焉謂之國子漢魏以來置太學於國子堂東漢靈帝光和六年刻石鏤碑載五經立於太學講堂前悉在東側蔡邕以熹平四年與五官中郎將堂溪典光祿大夫彈議郎張訓韓説太史令單颺等奏求正定六經文字靈帝許之邕乃自書丹於碑使工鐫刻立於太學門外於是後儒晚學咸取正焉及碑始立其觀視及筆寫者車乘日千餘兩填塞街陌今碑上悉銘刻蔡邕等名魏正始中又立古篆隸三字石經古文出於黃帝之世倉頡本鳥跡為字取其孳乳相生故丨丨丨丨丨焉自秦用篆書焚燒先典古文絶矣魯恭王得孔子宅書不知有古文謂之科斗書蓋因科斗之名遂效其形耳言大篆出於周宣之時史籀創著平王東遷文字乖錯秦之李斯及胡毋敬有改籀書謂之小篆故有大篆小篆焉

然許氏字說專釋於篆而不本古文言古隸之書起於秦代而篆字文繁無會劇者故用隸人之省謂之隸書或云即程邈於雲陽增損者是言隸者篆捷也孫暢之嘗見青州刺史傅宏仁說臨淄人發古塚得銅棺前和外隱起為隸字言齊太公六世孫胡公之棺也唯三字是古隸同今書證知隸自出古非始於秦魏初傳古文出邯鄲淳石經古文轉失淳法樹之於堂西石長八尺廣四尺列石於其下碑石四十八枚廣三十丈魏文帝又刊典論六碑附於其次陸機言太學贊別一碑在講堂西下列石龜碑載蔡邕韓說高堂谿等名太學弟子贊復一碑在外門中今二碑並無石經東有一碑是漢順帝陽嘉八年立碑文云建武二十七年造太學年積毀壞永建六年九月詔書修太學刻石記年用工作徒十一萬二千人陽嘉九年八月作畢碑南面刻頌表裏鐫字猶存不破漢石經北有晉辟雍行禮碑是太始二年立其碑中折但世代不同物不停故石經淪缺存半

毀幾駕言永久諒用憮焉考古有三雍之文今靈臺太學並無辟雍處晉永嘉中王彌劉曜入洛焚毀二學尚髣髴前基矣

孳乳相生見上篆捷見上隷自出古非始於秦見上丁君十紙不敵王褒數字

顏氏家訓梁孝元前在荊州有丁覘者洪亭民耳頗善屬文殊工草隷孝元書記一皆使之軍府輕賤多未之重恥令子弟以為楷法時云丨丨丨丨丨丨丨丨丨丨吾雅愛其手迹常所寶持孝元嘗遣典籤兼編送文章示蕭祭酒祭酒問云君王比賜書翰及寫詩筆殊為佳手姓名為誰那得都無聲問編以實答子雲歎曰此人後生無比遂不為世所稱亦是奇事於是聞者少復刮目稍仕至尚書儀曹郎末為晉安王侍讀隨王東下及西臺陷殁簡牘湮散丁亦尋卒於揚州前所輕者後思一紙不可得矣

石經三體書

唐六典書學博士掌教文武官八品以下及庶人子之為生者以石經說

文字林為專業餘字書亦兼習之｜｜｜｜限三年業成說文二年字林一年其束脩之禮督課試舉如三館博士之法

**布毯坐觀宿其傍三日而後去** 劉餗隋唐嘉話

率更令歐陽詢行見古碑索靖所書駐馬觀之良久而去數百步復還下馬佇立疲則｜｜｜｜因｜｜｜｜｜｜｜

**張旭草書得筆法後傳崔邈顏真卿** 李肇國史補

｜｜｜｜｜｜｜｜｜｜｜旭言始吾見公主擔夫爭路而得筆法之意後見公孫氏舞劍器而得其神旭飲酒輒草書揮筆而大叫以頭搵水墨中而書之天下呼為張顛醒後自視以為神異不可復得後輩言筆札者歐虞褚薛或有異論至張長史無間言矣

**碧落碑** 李肇國史補

絳州有碑篆字與古文不同頗為怪異李陽冰見而寢處其下數日不能去驗其文是唐初不載書者姓名碑上有碧落二字人謂之｜｜｜

**蕭齋** 李肇國史補

梁

武帝造寺令蕭子雲飛白大書蕭字至今一蕭字存焉李約竭産自江南買歸東洛匾於小亭以玩之號為|

**虎爪** 段成式酉陽雜俎名奏用||為不可學以防詐偽詔下用偃波書謝章詔板用蚰脚書節信用鳥書朝賀用慎書亦施於昏姻

**偃波** 見上

**蚰脚** 見上

**羲之鬼** 馮贄雲仙雜記虞世南書冠當時人謂其腕有|||

**狸骨帖** 李綽尚書故實荀爽能書嘗寫狸骨治勞方右軍臨之至今謂之|||

**筋書墨猪** 張彥遠法書要錄善筆力者多骨不善筆力者多肉多骨微肉者謂之||多肉微骨者謂之||

**隼尾波** 張彥遠法書要錄八分更有一波謂之|||即鍾公泰山銘及魏文帝受禪碑中已有此體

**胡書肥鍾書瘦** 張彥遠法書要錄穎川鍾繇魏太尉同郡胡昭公車徵二子俱學於德昇而|||||鍾書有三體一曰銘石之書最妙者也二曰章程書傳秘書教小學者也三

日行押書相問者也三法皆世人所善按德昇劉德昇

**鍾書有三體** 見上 **鏗鏘金石氤氲蘭麝** 張彥遠法書要錄右軍正體如陰陽四時寒暑調暢巖廊宏敞簪裾肅穆其聲鳴也則｜｜｜｜其芬郁也則｜｜｜｜｜其難徵也則縹緲而已仙其可覩也則昭彰而在目可謂書之聖也若草行雜體如清風出袖明月入懷瑜瑾爛而五色黼繡摛其七采故使離朱喪明子期失聽可謂草之聖也

**清風出袖明月入懷** 見上 **丹穴鳳舞清泉龍躍** 張彥遠法書要錄子敬草書逸氣過父如｜｜｜｜｜｜｜｜倏忽變化莫知所成

**羅綺嬌春鵷鴻戲沼** 張彥遠法書要錄虞世南蕭散洒落真草唯命如｜｜｜｜｜｜｜｜故當子雲之上

**歐虞為鷹隼褚薛為翬翟** 張彥遠法書要錄夫鷹隼乏彩而翰飛戾天骨勁而氣猛也翬翟備色而翱翔百步肉豐而力

況也若藻曜而高翔書之鳳皇矣丨丨丨丨丨丨丨丨丨丨馬父靈和子神俊張彥遠法書要錄逸少秉真行之要子敬執行草之權丨之丨丨丨丨之丨丨皆古今之獨絕也星劍光芒雲虹照爛鸞鶴嬋娟風行雨散張彥遠法書要錄張懷瓘行書贊曰非草非真發揮柔翰丨丨丨丨丨丨丨丨丨丨丨丨丨丨丨丨丨丨劉子滋觴鍾胡彌漫羊真孔草蕭行范篆張彥遠法書要錄袁昂云丨丨丨丨丨丨丨丨丨各一時之妙也十八家歐陽修集古錄世傳十八帖者實二十五帖蓋書者實丨丨丨爾逸筆餘興淋漓揮灑歐陽修集古錄王獻之法帖余嘗喜覽魏晉以來筆墨遺跡而想前人之高致也所謂法帖者其事率皆叙睽離通訊問施於家人朋友之間不過數行而已蓋其初非用意而丨丨丨丨丨或妍或醜百態橫生披卷發函爛然在目使人驟見驚絕徐

而視之其意態愈無窮盡故使後世得之以為百態橫

奇玩而想見其人也至於高文大册何嘗用此

生見上

三蕭碑法 歐陽修集古録梁智藏法師碑梁湘東王蕭繹撰銘新安太守蕭幾作叙尚書殿中郎蕭挹書

刻於焦山之足 歐陽修集古録瘞鶴銘題云華陽真逸撰||世號||||||||||常為江水所没好事者候水落時摸拓而傳之往往祇得其數字云鶴壽不知其幾而巳世以其難得尤以為奇

一縷濃墨當中 沈括夢溪筆談江南徐鉉善小篆映日視之畫之中心有||||正|其|至於屈折處亦當中無有偏側處乃筆鋒直下不倒側故鋒常在畫中此用筆之法也

鸜哥嬌 東坡志林劉十五論李十八草書謂之||||意謂鸜鵒能言不過數句即襍以鳥語十八其後稍進以書問僕近日比舊如何僕答之可作秦吉了矣然僕此書自有公在乾侯之態也

可作秦吉

了

見上草名為花押黄伯思東觀餘論劉乂言項謁蘇子容丞相未出間見傳唐人一書中云文皇令羣臣上奏任用真草惟名不得草後人遂以丨丨丨丨丨韋陟五朶雲是也此書偶忘其名有朝士施結者喜收古今人押字不遠千里求之所藏甚多類而成書矣嘗欲為作序偶忘此事所出遂不用予云魏晉以來法書至梁御府藏之皆是朱异唐懷充沈熾文姚懷珍等題名於首尾紙縫間故或謂之押縫或謂之押尾紙是謂書名耳後人花押乃以草書記其自書故謂之押字或謂草字葢沿習此耳唐人及國初前輩與人書牘或只用押字與名用之無異上表章亦或爾近世遂施押字於檄移或不書巳名字而别作形摸非也

真一行草三黄伯思東觀餘論流俗言作書皆欲懸腕而聚指管端真草必用此法乃善予謂不然逸少書法有丨丨丨丨以言執筆去筆跗遠近耳今筆長不過五寸雖作草書必在其三而真行彌近今

不問正草必欲緊指管端乃妄論也今觀晉宋及唐人畫圖執筆者未嘗若此可破俗之鄙說

**綸常在手器不離身**

黃伯思東觀餘論始觀張旭所書千字文至母圖肆散等字詮逸過甚好事者以長史喜狂書故效其蹟及反覆徐觀至雁門云亭愚蒙瞻仰等字與後題月日則雄隱軒舉槎枿絲縷千狀萬變雖左馳右騖而不離繩規之內猶縱風鳶者翔戾於空隨風上下而｜｜｜｜擊劍者交光飛刃欻忽若神而｜｜｜駐目視之若龍鸞飛騰然後知其真長史書而不虛得名矣世人觀之者不知其所以好者在此但視其奇怪從而效之失其指矣昔之聖人從心而不踰規矩妄行而蹈乎大方亦猶是也

**薤葉垂針垂露連珠**

宣和書譜唐元度不知何許人也精於小學動不離規矩至於推原字畫使有指歸橫斜曲直偏傍上下必就楷則考其用意精深非特記姓名而已真可列於六藝施之後學得以模倣故作九經字

樣辨證謬誤又為十體曰古文曰大篆曰小篆曰八分曰飛白曰｜｜曰｜｜曰｜｜曰鳥書曰｜｜網羅古今繩墨蓋亦無遺

**撮襟書**　宣和書譜江南偽後主李煜其作大字不事筆卷帛而書之皆能如意世謂｜｜｜復喜作顫掣勢人又目其狀為金錯刀

**金錯刀**　見上

**洗心**　宣和書譜釋文楚在亢和間所書千文落筆輕清無一點俗氣飄飄若飛雲之映素月一見使人冷然有物外之興豈其書足以｜人之｜如是耶

**削玉**　宣和書譜張徐州者失其名因父官徐州故以為稱業儒學喜翰墨志趣曠達不以利名芥蔕於胸次作行書亦自不凡筆力清勁勢如｜｜

**翰墨之祖**　宣和書譜裴素失其先系善草書其筆意蓋規模王氏羲獻父子之學觀其空鮨一帖可謂用意然力不甚勁而姿媚有餘顧未得古人落筆之妙與亞栖輩可以季孟其間也且羲獻以字畫之妙出東晉曠然為千古｜｜｜｜｜後之學者未論升堂入室而

稍窺其藩籬已足以名世況素之字學始已逼人是宜在所録也

**四面** 宣和書譜米芾自謂善書者只得一筆我獨有丨丨識者然之

**縱橫自然** 宣和書譜皇象工八分篆草論者以象書比龍蠖蟄啟伸槃復行蛩言其蟠屈騰踔有丨丨丨丨之妙

**心慕手追** 宣和書譜周義不知何許人也天成間作妝沁陽世以翰墨稱喜懷素書丨丨丨丨作草字得師法有贈懷素草書歌者義親筆之故字畫尤加奇崛

**審勢** 宣和書譜孫昭祚亡其系中書堂吏也習翰墨尤長歐陽詢行書法嘗用其體書千文傳於世昔詢論書要在凝神靜慮丨字丨四面停匀八邊具備長短合度麤細折中以謂忙則失勢緩則骨癡瘦則形枯肥則質濁此是最要妙處及觀昭祚行書四色牡丹賦皆優游乎規矩之中非深契其旨詎能臻是耶

**造化爭衡** 宣和書譜賀知章善草隸書時惟問紙有幾幅或曰十幅則詞隨十幅盡或曰二十幅則隨二十幅

意乃止然多多益辦不見筆力之衰忽有佳處人謂其機會與｜｜｜非人工可到

游絲縈漢孤烟裊風

宣和書譜山人蒲云四川漢州綿竹人也幼有方外之趣尤喜翰墨作正書甚古嘗以雙鈎字寫河上公注道經筆墨清細若｜｜｜｜｜連綿不斷或一筆而為數字分布勻穩風味有餘覽之令人有凌虛之意

綿密娉婷

宣和書譜蕭思話切學書於羊欣下筆｜｜｜｜當時有鳥歐雁驚遊戲沙汀之比

端嚴尊重

宣和書譜顏真卿論者謂其書點如墜石畫如夏雲鉤如屈金戈如發弩此其大槩也至其千變萬化各具一體若中興頌之閎偉家廟碑之莊重仙壇記之秀穎元魯山銘之深厚又種種有不同者歐陽修獲其斷碑而跋之云如忠臣烈士道德君子｜｜｜｜使人畏而愛之雖其殘闕不忍棄也其為名流所高如此

內含剛柔外露筋骨

宣和書譜虞世南字伯施越州餘姚人釋

智永善書得王羲之法世南往師焉於是專心不懈妙得其體晚年正書遂與王羲之相後先當時與歐陽詢皆以書稱議者以謂歐之與虞智均力敵亦猶韓盧之追東郭㕙也虞則｜｜｜｜歐則｜｜｜｜君子藏器以虞為優

## 鐵門限

宣和書譜釋智永會稽人也晉右軍將軍王羲之之裔學書以羲之為師法筆力縱橫真草兼備綽有祖風初勵志書札起樓於所居之側因自誓曰書不成不下此樓後果大進為一時推重而求其書者縑素牋楮堆案盈几先後積壓為之生又戶外之屨常滿賓客造請門閾穿穴以鐵固其限故人號曰｜｜｜

## 意在筆先筆絕意在

徐度却掃編杜岐公既致仕還家年已七十始學草書即工余嘗於其孫兕家見一帖論草書曰草書之法當使｜｜｜｜｜｜｜｜為佳耳

## 橫風疾雨

張邦基墨莊漫錄王荊公書清勁峭拔飄飄不凡世謂之｜｜｜｜黃魯直謂學王濛米元章謂學楊凝式以

余觀之乃天然如此

**吳彩鸞唐韻** 張邦基墨莊漫錄裴鉶傳奇載成都古仙人｜｜｜眞書小字嘗書｜｜鬻之今蜀中導江迎祥院經藏世稱藏中佛本行經六十卷乃彩鸞所書亦異物也今世間所傳唐韻猶有旋風葉字書清勁人家往往有之

**折菜錢** 張邦基墨莊漫錄東坡自儋耳北歸臨行以詩留別黎子雲秀才云我本儋州人寄生西蜀州忽然跨海去譬如事遠遊平生生死夢三者無劣優知見不再見欲去且少留後批云新釀甚佳求一具理臨行寫此以｜｜｜宣和中予在京相藍見南州一士人攜此帖來粗厚楮紙行書塗抹一二字類顏魯公祭姪文甚奇偉也具理南荒人跡覓

**集古字** 張邦基墨莊漫錄米元章論書云壯歲未能立家人謂吾書為｜｜｜益取諸家長處總而成之既老始自成家人見之不知以何為祖也

**不怒張自有筋骨** 張邦基墨莊漫錄米元章論書云筋骨之說出於柳世人但以

怒張為筋骨不知｜｜｜｜｜｜｜

**刷字**

張邦基墨莊漫錄海嶽以書學士召對上問本朝以書名世者凡數人海嶽各以其人對曰蔡京不得筆蔡卞得筆而少逸韻蔡襄勒字沈遼排字黃庭堅描字蘇軾畫字上復問卿書如何對曰臣書｜｜

**從門入者非實**

趙德麟侯鯖錄客有自丹陽來過頫見東坡說章子厚學書日臨蘭亭一本坡笑云｜｜｜｜｜｜章七終不高耳

**難結密**

趙德麟侯鯖錄東坡云硯之美者必費筆不費筆則退墨二德難兼非獨硯也大字｜｜｜小字常局促真書患不放草書患無法茶苦患不美酒美患不辣萬事無不然可以付之一笑也

**換羊書**

趙德麟侯鯖錄魯直戲東坡云昔王右軍字為換鵝字韓宗儒性饕餮每得公一帖於殿帥姚麟許換羊肉十數斤可名二大書為｜｜｜矣坡大笑一日公在翰苑以聖節製撰紛冗宗儒日作數簡以圖報書使人立庭下督索甚急公笑謂曰傳語本官今日斷

屠

**攲側字** 趙德麟侯鯖錄東坡題魯直草書爾雅後云魯直以真實心出遊戲書以平等觀作||以磊落人錄碎細書亦三反也

**指實掌虛腕運而手不知** 葉夢得避暑錄話晉史言王逸少性愛鵞世皆然之人之好尚固各有所僻未易以一概論如崔鉉喜看水牛鬪之類此有何好然而亦心與性相近類者逸少風度超然何取於鵞張素真書云善書者貴||||||||||鵞翦腕法慵在是耶

**堆墨** 王闢之澠水燕談錄陳文惠公善八分書變古之法自成一家雖點畫肥重而筆力勁健能為方丈字謂之||自為八分凡天下名山勝處碑刻題榜多公親蹟

**土俗書** 范成大桂海虞衡志俗字邊遠俗陋牒訴券約專用|||桂林諸邑皆然今姑記臨桂數字雖甚鄙野而偏傍亦有依附長音矮不長也閫音穩坐於門中穩也奀亦音穩大坐亦穩也仦音嫋小兒也奀音動人瘦弱也歪音終人亡絕

也冄音臘不能舉足也妖音大女太及姊也亞音砌山石之巖窟也門音攮門橫關也他不能悉紀余閱訟牒二年習見之大理國間有文書至南邊及商人持其國佛經題識猶有用圀字者圀武后所作圀字也唐書稱大禮國今其國止用理字

**欄楯護** 陸游老學菴筆記予為福州德寧縣主簿入郡過羅源縣走馬嶺見荊棘中有崖石刻樹石二大字奇古可愛即令從者薙除觀之乃才翁所賞樹石大字蓋蘇舜元書也因以告縣令項膺服善

**二背** 滕康翰墨叢記梁景不善書每起草必用蜀箋趙安仁善書起草必用舊紙人作丨丨丨之云用舊紙人號丨丨

**有鋒燿精神無鋒含氣味** 姜堯章續書譜草書大抵用筆有緩有急有有鋒有無鋒有承接上文有牽引下字作徐還疾忽往復收緩以倣古急以出奇丨丨以丨其丨丨丨丨以丨丨其丨丨丨

**喜方正務勻圓** 姜堯章續書譜真書或者專丨丨極意歐顏或者惟丨丨丨

專師虞永

**折釵股**

姜堯章續書譜草書用筆如｜｜｜如屋漏痕如錐畫沙如壁坼此皆後人之論折釵股者欲其屈折圓而有力屋漏痕者欲其橫直勻而藏鋒錐畫沙者欲其無起止之迹壁坼者欲其無布置之巧

**江左風味**

陶宗儀輟耕錄劉後村先生云閣帖為祖絳帖次之臨江又次之潭又次之武岡又次之大觀尤妙武岡佳者可亂絳臨江佳者可亂閣潭乃僧希白所模有｜｜｜｜希白工於摹字拙於尋行數墨文理錯謬然則雖工其如難讀何其字比之淳化帖為勝東坡推潭帖勝閣帖韓侂胄家閱羣玉帖字好薛紹彭亦有家塾帖好

**無帖不習**

陶宗儀輟耕錄魏國趙文敏公以書法稱雄一世畫入神品其書人但知自魏晉中來晚年則稍入李北海耳嘗見千字文一卷以為唐人字絕無一點一畫似公法度閒至後方知為公書公自題云僕廿年來寫千文以百數此卷殆數年前所書當時學褚河南孟法師碑故結字規

摸八分今日視之不知孰為勝也田君良卿於駱駝橋市中買得此卷持來求跋為書其後因思自五歲入小學學書不過如世人漫爾學之耳不意時人持去可以粥錢而吾良卿又捐錢若干緡以購之皆可笑也元貞二年正月十八日子昂題則知公之書所以妙者——也

**特健藥** 陶宗儀輟耕錄墨藪載徐氏書記云平一齠齓之歲見育宮中嘗覩先后閱書法數軸將搨以賜藩邸合女學內人出六十餘函於億歲殿曝之多裝以鏤牙軸紫羅縹云是太宗時所裝其中一故青綾縹玳瑁軸者云是梁氏舊跡指書每函可二十餘卷別有一小函有十餘卷所記憶者是扇書樂毅告誓黃庭私訪於所主女學問其函出畫否答曰尚有不知其幾至中宗神龍初貴戚寵盛宮禁不嚴御府之珍多歸私室先畫金壁次及書法嬪主之家因此擅出或有報安樂公主者於內出二十餘函駙馬武延秀久踐虜庭無功於此徒聞二王之迹強效寶持時呼薛稷鄭愔

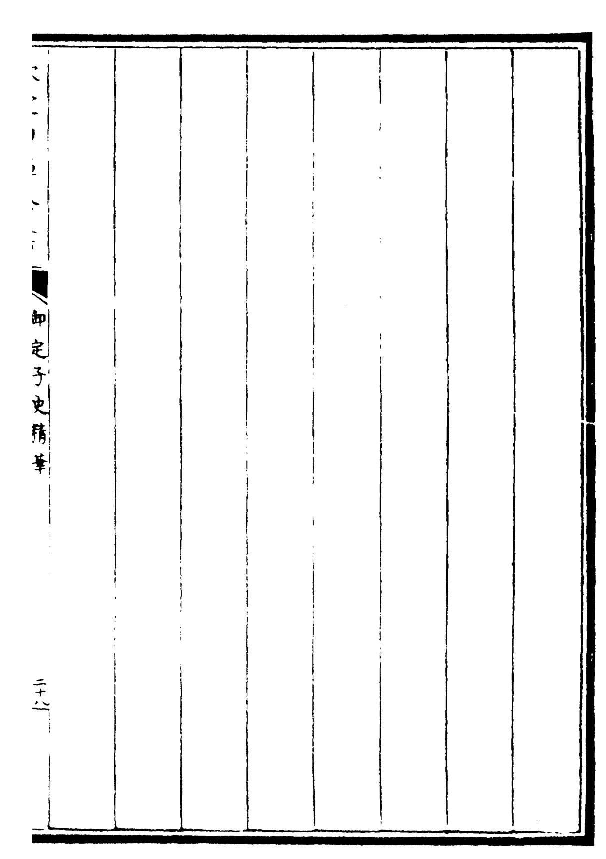
及平一詳其善惡諸人隨事答稱上者登時去牙軸紫縹易以漆軸黃麻紙縹題云｜｜｜云是虜語其書台作者時有太宗御筆於後題之歎其雄逸云

**日寫三萬字**陶宗儀輟耕錄江浙平章子山公書法妙一時自松雪翁之後便及之嘗問客有人一日能寫得幾字客曰聞趙學士言一日可寫萬字公曰余一｜｜｜｜｜｜未嘗以力倦而輟筆

**黃華二牘**伊世珍瑯嬛記絳樹一聲能歌兩曲二人細聽各聞一曲一字不亂又疑其一聲在鼻竟不測其何術當時有黃華者雙手能寫二牘或楷或草揮毫不輟各自有意余謂絳樹兩歌｜｜｜｜是確對也

**上下五百年從橫一萬里**陸友仁研北雜志胡汲仲謂趙子昂書｜｜｜｜｜｜｜｜｜｜舉無此書

**鳳凰翻身**戚輔之佩楚軒客談木濟張思聰撫古帖自名｜｜｜｜



御定子史精華卷六十九



總校官庶吉士臣侍朝

校對官編修臣閔惇大

謄錄監生臣吳魯田